

وكانها نصرت بمنزلة الوفاة المضمرة وقوم ذهب دمه حضرا حضرا اصدرا انضرا انضرا وحكي الكسائي  
حضرا بابا وفي الحديث حضرة حضرة الله تعالى في البلاد نرى اصدرا من حضرة اللبس وهو فضل اللسان  
وحذره وانما شدد للكثرة والمبالغة وانضم اللمسة المضمرة والمضرة طبع بخبر من  
الذين انما مضى المطر واحد المطر ومطرنا للمطر مطرا وامطرها الله تعالى وقد مضى  
واستعملوا في مطر السماء وامطرت بمعنى مطر المطر الذي انضطوا اى ذهب والمطر مثله وانما  
ذهب المعبر فدا ادرى من مطر به وهو الفرس لمطر مطرا وامطروا الى سرع وانتم مثله  
فالمسند يروى في من حذره فلي هو ان الله المصابو فحذره انضطبه بدون صف المطر  
المطر طر وراكه متمطرا ايضا وان ستمطرا الى ستمطرا ومنه قول الفراء والاسم مطر في الشعر  
اى سلوه اى يوطى كالمطر مثلا والمطر ما يلبس المطر يتعدى به **مجر** المجر سقوط الشئ وقد  
منع الدجرا كسره ومجر والموافق للشعر المكان القليل النبات ارض مخرج وليك النبات  
عن ظهوره وتقدر شعرة تساقط وتكون عند الغضب تقترى اعراب الجمل اذ تقترى **مجر**  
المجره الطير الجرح وقد حركه المجره الشعر والجرح من الشعر والجرح من الجرح  
الى شعره وهو الذي سقره بعلوه ما عن اى كرهه وانعش الشاء اذا جلبت حرج من لنبها  
دم من ابيها ان كان ذكره عاده تما من سعاد ان السكك نال اخره البلاد اذا ذهب ما سرع والانه  
لمفره يعنى وقال الواسع معتزة الاصل معجزة من طر وهو مطر صالحة **مجر** مقرر السى الكسر  
مقرر مقرا السى صارت اى مقرة المقرا ايضا الصبر على الصبر وما سكره **مجر** مقرر السى الكسر  
ومقرر وحفظه مقدار الشئ اى صارت اى **السد** مقرر على اعدائه وما اورد من حلو كالفسل  
والدبر الحاضر مقرر ايضا عن انزل عرا **المقر** في العنق وقد مقرر مقرها على السكيب  
وسمى كسفا في مقرر في مقرر والمقر المقرر الاحتسار والحديد وقد مقرر به مقرر  
هو ما كرهه وكاره المقره وقد مقرر مقرر اى حضمه فاحضه **واللشاعة** بضم  
شكك اللطال منه ويمتد اليه منه اى كاره او المكور ضرب من الشجر **الحجاج** حطه على قرونه مكور  
الواحد مكور **اللحمية** تعاطف فواج المكور او بارة لشرا خاها وعلقها لواج المحشر  
شعره والمكور الطويل اللين من اللين لعل الغراه مكور السابق اى خذله **مور** ما اى الشئ لمور  
مور اى ما اى مقرر كما وجد هب كما لى الخلة الحمد انه والمور مثله وقوله تعالى يوم نزل السماء مورا  
قال المصنف اى لوج موجا وقال ابو عمارة كفا ذلك همس مثله واشد للاعشى كان سببها من حجابها  
مورا السجانه لابت ولاجل لعل ما اى الدم بها وجه الاضواء وان عمره **واللشاعة** وما ردم من حجاب  
سنة افع **والمايو** الامة في قول اللشاعة حلف ما يراى لوج لوج اى برك لى المشعر مع الشجر

صمان

صمان والورد الطرقة منه قول طرفة فوق مور معتد والمهد الموحى وباقه حواره المبدى سره به والبحر  
تور عضناه اذا ترددوا في عهده **والشاعر** على ظهره الموطا هسان وقوم لوارى اعاد ما راى  
انغوى امد اذ فرج الخيد والورد بالضم القادى لربح والمواراة فسيل الحمار وقد تور عنه سبيله  
اذ سقط وانما عرقه الحمار اذ سقط عن ايام السح والقطا والمارية بتسديا للمسا وما ردم  
حس من اسما الحى وما اسان خعلا واحدا **المطر** الحمار ما راى او الصلطا ليعا وما ردم حى مونايا  
واخذوا الماراد ان المزابعا وحطه طسا وكريما بانها كما ما كانوا عرابها واقبل الله اشبع الكسر  
لاقامة الورد فتولدت منه **المبار** المبر الصادق ابو زيد مهربت المرأة امرها وامر بها وانتشد  
احد لعننا بحطه محضيه وامرنا ارمها من الحظ ذللا والتمل كالمهون الحوى خدشها  
والكهيبة المجره المارة المجرقة الشبهارة وقول الشاعر بعد فلو صرح الماهر يد الساج وممن  
بجسدان ابو قيد ينسب اليها بل المهره والجس المهارى واشتبهت خفت اليها فالرود به  
لنقط حول كل مثله ساحرا حى المارى السفة والمطر ولا العرس والجس امبار وما ردم مهارة  
واللهنى مفضة والجس مفر مرهات فالسب من ذوال العيس بعد من المهرات والامبار وقرى مفر  
وهذا **الشاع** هاء الدين عن شاش المهر ما لم يوهظم في دور الفرس **المير** المير الطعم بمجان الانسان  
وقدما راى له ميم ميم او منه فوطه ما عن خبر ولا ميم ولا ميم مثله وحجى المير حيان خيل  
كافه وكفار وميا لم يمشل رجالة قال لحن تنظير مينا وميانا **فصل** اللون **نبر** نبر الشير  
انثروه نبرا دفعت ومنه الميم نبرة المعترى مع صوته عن حفص بن الغلام تدعوه والشموة  
المجره وقد نبرت الحرف نبرا وقربش نبرا المير واليوس الكسود وبه شبيبه بالقراد اذ اذت  
على العين تورم مدتها والجس نبارا انار **والعرا** كما ناز من سمر والهاد دت عليها ريب الامار واليوس  
يره اى موطى اى السكك انا الطعم واحدها نبر مثل يسر والقار والباراسم بلد **نبر** النبر جذب  
اعففة وفي الحديث فليست نبر كرس ثلث نبرات لى بعد البول والطعن النبر مثل الخيل وقوم نبرا نبرة  
يقطع وترها لصلابها **والشاعر** وطوف بصل كالفى النوانو والنشرا لى كاد والضياع **والالحاج**  
واعلم بان الحلال قد تدرى الكنته لولى النى كان سطر امر هذا اذا جنت منه **النور** نثر  
الشرا نثره نورا فان نثره والاسم النثار والنثار بالضم ما تثار من الشئ قد حثتوشه للكسر والانتشار  
والاستنثار بمعنى وهو نثره الى النثر بالضم وفي الحديث اذا استنثرت فانثرت والنثره للدواشيه  
الوطيه نثار الشاة اذا ظهرت من القها لى **والصمغ** النافى والنور الشاة تسولف **النور** من القها  
شع النور الكثره الولد المثيره الفرجه من الشار بوجاد وتوه لوفنه ولادى كاد والنثره لوكى زيمها  
مقدار شمره منها لى ما كانه نظم صحاب وعرفنا سدرتها الفرو النور الريم الواسع **والسكيب**