الطيب اذا استحيا شيمك وفغم الورد وتفغم اى تفتح وفغره اى قبله قال الاخطل العجلى لعدى شيم شاغد وفغم
وكذلك المفاغم قال الراجز والله لا يشفى الفؤاد السائم نفث الرقى وعقد التمائم دور الرقاغما
ولا الفغام دور الرقاغما فيوكل القوائم القوائما والفغم بالتحريك الحوض وقد فغم كذا بالكسر اولع به وحرص عليه
وقال الاعشى وانت بالغيب غيث فغم وكلمت فغم على الصيد الفغم بالضم النخى وفى الحديث من حفظ ما بين
فقميه اى ما بين لحييه والفغم بالتحريك ان تتقدم الشفة السفلى فلا تلتقى على العليا والرجل افغم والاسم
الافغم والفغم ايضا الاسنان مثلثة قال الاصمعى من الماء حتى فغم عن ابن دريد وتفاغم الامر اى عظم والمفاغمة البضاع
قال ولا الفغام دور الرقاغما وفغيم حى من كنانة والنسبة اليهم فغمى مثل هذلى وهم نساءة الشهود فلم ابو عبيد
الفيلم من الرجال العظيم وانشد يرتق المدلج وحمى المضا فاذا اماد عا اذا افرن ذو الالية الفيلم وفى ذكر الرجال
رايته فيلما بينا ابن السكيت يقال اى واسعة ويقال الفيلم الرجل العظيم الجثة وقال يعرف بالسيف اقرانه كما فرق
الامة الفيلم فلم الفاء الواسع فمم اللغم اصله فوه نقصت منه الهاء فلم لحقه الواو الا على لسكونها وعوض منها الميم
فاذا صغرت او جمعت رددته الى اصله قلت فوية وافواه ولا يقال فمم واذا انسبت اليه قلت فمى وان شئت فموى مجمع
بين العوض والحرف الذى عوض منه كما قالوا فى النسب مموان وانما اجازوا ذلك لان هناك حرفا آخر محذوفا وهو الهاء
كانهم جعلوا الميم فى موضع الحال عوضا عنها لا عن الواو وانشد الاخفش مما نصفا فى فى من فوية على الناس العاوى
اشد خاى قال وحى هذا الذى يكون جماعة لان كل شىء من شىء جماعة فى كلام العرب كقوله تعالى فقد صغت قلوبكما الآية
يجىء فى الشعر والاجى فى الكلام وفيه لغات يقال هذا فم وذا بيت فما ومررت بفم بفتح الفاء على كل حال ومنهم من يكسر الفاء
على كل حال ومنهم من يضم الفاء على كل حال ومنهم من يعربه مع كاين فيقول رايت فما ومررت بفم وامّا تشديد الميم
فانما يجوز فى الشعر كما قال بالهنة قد حرمت من فمه حتى يعود الملك فى اسرته قال ابن السكيت ولو قيل من فمه بفتح الفاء
لجاز فوم الفوم الثوم وفى قراءة عبد الله وثومها وقال الاخفش وانشد الاخفش فذكرت احسبنى كاغنى واحد نزل
المدينة عن زراعة فوم قال ابن دريد الفومة السنبلة وانشد ربيعهم لما اتانا بكفه فومة اوفومتان
والماء فى كفه عين مشبعة وقال بعضهم الفوم الحمص لغة شامية وبابها فامى مغيرة عن فوى من لانهم قد يغيرون
فى النسب كما قالوا شنئى ودهرى تقال فوى موالنا اى اخرين وقال الفرا هى لغة قريش والفيوم من ارض مصر
قتل بها مروان بن محمد آخر ملوك بنى امية فهم فهمت الشىء فهما وفهامية علمته وفلان فهم واستفهمنى الشىء فافهمته
وفهمته تفهيما وتفهم الكلام اذا فهمه شىء بعد شىء وفهمة ضبيل

فصل القاف

قثم القثام الغبار
والقثمة لون فيه غبرة وحمرة وان قثم الذى يعلوه القثمة واقتثم اقتثاما وباب اقتثم الريش واسود قاتم وقاتن
ايضا بالنون حكاه ابن السكيت وكتاب القاف والابدال وكان قاتم الاعماق اى مغبر النواحى قثم الاصمعى قثم
من المال اذا اعطاه دفعة من المال حتى يكمل قذم وغذم وعثم وقثم اسم رجل معروف عن قاتم وهو الملقى

يقال للرجل اذا كان كثير العطاء ما قثم وقدم اذا كان معطاء ابو عمرو القثم والقثوم الجزوع الجبان ويقال فى الشر
ايضا قثم واقتثم وانشد فلا كهذا الاكل حيث شاوا ولا كهذا اكل ذى اقتثام وقثم ايضا اسم للضبعان والانثى
قثام مثل حذام وسميت بذلك لمثل قثمها بخورها ويقال للامة قثام كما يقال دفار قحم شيخ قحم اى هرم مثل جمل
وقحم فى الامور تحوما رمى بنفسه فيها من غير روية والقحمة بالضم المهلكة وقحم الطير من مصاحبه وتخصصه قحم اى
انما تقحم بصاحبه على ما لا يريد والقحمة السنة الشديدة يقال اصابت الاعراب القحمة اذا اصابهم قحط فدخلوا البلاد
الريف وقحم فرسه النهر فاقتحم واقتحم النهر ايضا دخله وفى الحديث اقحم بابى سيف الله وقحم الفرس وارسه تقحيما على وجهه
اذا رماه وتقحم النفس فى الشىء ادخالها فيه من غير روية واقتحمته عيناى ازدرته وقد يكون للذى تقحمه عينك قتم وقتم فوق
سنة لعظمه وحسنه يكون الثور قتما وقتيم حى من كنانة والنسبة اليهم قتمى مثل هذلى وهم نساءة الشهود قلم ابو عبيد
القيلم من الرجال العظيم وانشد يرتق المدلج وحمى المضا فاذا اماد عا اذا افرن ذو الالية القيلم وفى ذكر الرجال
رايته قيلما بينا ابن السكيت يقال اى واسعة ويقال القيلم الرجل العظيم الجثة وقال يعرف بالسيف اقرانه كما فرق
الامة القيلم قلم القاف الواسع لمم اللمم اصله فوه نقصت منه الهاء فلم لحقه الواو الا على لسكونها وعوض منها الميم
فاذا صغرت او جمعت رددته الى اصله قلت فوية وافواه ولا يقال لمما واذا انسبت اليه قلت فمى وان شئت فموى مجمع
بين العوض والحرف الذى عوض منه كما قالوا فى النسب مموان وانما اجازوا ذلك لان هناك حرفا آخر محذوفا وهو الهاء
كانهم جعلوا الميم فى موضع الحال عوضا عنها لا عن الواو وانشد الاخفش مما نصفا فى فى من فوية على الناس العاوى
اشد خاى قال وحى هذا الذى يكون جماعة لان كل شىء من شىء جماعة فى كلام العرب كقوله تعالى فقد صغت قلوبكما الآية
يجىء فى الشعر والاجى فى الكلام وفيه لغات يقال هذا فم وذا بيت فما ومررت بفم بفتح الفاء على كل حال ومنهم من يكسر الفاء
على كل حال ومنهم من يضم الفاء على كل حال ومنهم من يعربه مع كاين فيقول رايت فما ومررت بفم وامّا تشديد الميم
فانما يجوز فى الشعر كما قال بالهنة قد حرمت من فمه حتى يعود الملك فى اسرته قال ابن السكيت ولو قيل من فمه بفتح الفاء
لجاز فوم الفوم الثوم وفى قراءة عبد الله وثومها وقال الاخفش وانشد الاخفش فذكرت احسبنى كاغنى واحد نزل
المدينة عن زراعة فوم قال ابن دريد الفومة السنبلة وانشد ربيعهم لما اتانا بكفه فومة اوفومتان
والماء فى كفه عين مشبعة وقال بعضهم الفوم الحمص لغة شامية وبابها فامى مغيرة عن فوى من لانهم قد يغيرون
فى النسب كما قالوا شنئى ودهرى تقال فوى موالنا اى اخرين وقال الفرا هى لغة قريش والفيوم من ارض مصر
قتل بها مروان بن محمد آخر ملوك بنى امية فهم فهمت الشىء فهما وفهامية علمته وفلان فهم واستفهمنى الشىء فافهمته
وفهمته تفهيما وتفهم الكلام اذا فهمه شىء بعد شىء وفهمة ضبيل

فصل القاف

قثم القثام الغبار
والقثمة لون فيه غبرة وحمرة وان قثم الذى يعلوه القثمة واقتثم اقتثاما وباب اقتثم الريش واسود قاتم وقاتن
ايضا بالنون حكاه ابن السكيت وكتاب القاف والابدال وكان قاتم الاعماق اى مغبر النواحى قثم الاصمعى قثم
من المال اذا اعطاه دفعة من المال حتى يكمل قذم وغذم وعثم وقثم اسم رجل معروف عن قاتم وهو الملقى

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)