فكف عن المضاف اليه وقولهم كلمته فاه الى فيّ اى مشافهةً ونصبوه على الحال واذا افردوا لم يحتمل الواو التنوين فحذفوها
وعوّضوا من الهاء ميماً قالوا هذا فمٌ وفمان وفموان ولو كان الميم عوضاً من الواو لما اجتمعتا ابو زيد فاها لفيك ومعناه
الخيبة لك قال ابو عبيد واصله انه يريد جعل الله لفيك الارض كما تقول بفيك الحجر وبفيك الاثلب وانشد لرجل من
بلهجيم فقلت له فاها لفيك فانه قلوص امرئ قاريك ما انت حاذره يعني يقريك من القِرى والفَوَه بالتحريك سعة
الفم ورجل افوه وامرأة فوهاء بيّنا الفوه وقد فوِه يفوَه فوَهاً ويقال الفوه خروج الثنايا العليا وطولها وافواه
الازقة والانهار واحدتها فوّهة بتشديد الواو ويقال قعد على فوّهة الطريق والجمع افواه على غير قياس ويقال ايضاً
ان ردّ الفوهة لشديد اى القالة وهو من فهت بالكلام والافوه الاودى شاعر ومحالة فوهاء اذا كانت اسنانها
التي تجري عليها الرشا بينها طوالا وافوهه الله جعله افوه وفاه بالكلام يفوه به لفظ به يقال ما فهت بكلمة وما تفوّهت
بمعنى اى ما فتحت فمى به والمفوّه المنطيق واستفاه الرجل فهو مستفيه اذا اشتدّ اكله بعد قلّة والفيّه الاكول واصله
فيوه فادغم وهو المنطيق ايضا والمرأة فيّهة فهه الفهّة والفهاهة العيّ رجل فهّ وامرأة فهّة وقال ولم تلفى فهّا
ولم تلف حجّتي ملجلجةً ابغى لها من يقيمها ه وقد فههت يا رجل بالكسر فهّةً اى عييت يقال سفيهٌ فهيهٌ وفهّهه الله
ويقال خرجت لحاجة فافهني عنها فلان حتى فههت اى انسانيها وفي الحديث ما سمعت منه فهّةً في الاسلام قبلها قال ابو عبيد
يعني السقطة والجهلة ونحوها فصل القاف قمه القمه من الابل مثال الفحم وهي الرافعة رؤوسها
الى السماء الواحد قامه وقامح قال رؤبة فهاف الحي الواعسات القمّه قوه ابو عبيد القوهة اللبن اذا تغيّر طعمه
قليلا وفيه حلاوة الحلب والقوهي ضرب من الثياب بيض الاموي القاه الطاعة حكاها عن بني اسد يقال مالك علىّ قاه اى سلطان
قال الراجز تالله لولا النار ان نصلاها او يدعو الناس علينا اللّهها لما سمعنا لامير قاها ه يقال منه ايقه الرجل واستيقه
اى اطاع قال المخبل وردّ صدور الخيل حتى تنهنهوا الى ذي النهى واستيقهوا للمحلّم ه وهو مقلوب لانه قدّم الياء على القاف
وكانت القاف قبلها ويروى واستيدهوا وايقه اى فهم يقال ايقه لهذا الامر اى افهم قهه القهقهة في الضحك معروف
وهو ان يقول قه قه يقال قهّ وقهقه بمعنى وقد جاء في الشعر مخففا وقال رؤبة نواضح في قَهِهِ ه والقهقهة في السير مثل
الهقهقة مقلوب منه وانشد الاصمعي لرؤبة اقبّ قهقاه اذا ما هقهقا وانشد له ايضا يضحي بعد القرب المقهقه
بالهيف من ذاك البعيد الامقه فصل الكاف كده كده يكده لغة في كدح يكدح يقال اصابه شيء فكدهه وجهه
وبه كدهٌ وكدوه والكدهة الحجارة اصلها وانّ فيه اثرا شديدا قال رؤبة او حاف صقع القارعات الكدّه كره
كرهت الشيء كراهةً وكراهيةً فهو شيء كريه ومكروه والكريهة الشدة في الحرب وذو الكريهة السيف الماضي
في الضريبة عن ابي عبيد قال الفراء الكُره بالضم المشقة يقال قمت على كُره اى على مشقة قال ويقال اقامني فلان
على كَره بالفتح اذا اكرهك عليه قال وكان الكسائي يقول الكُره والكَره لغتان واكرهته على كذا حملته عليه كرها وكرّهت
اليه الشيء تكريها نقيض حبّبته اليه واستكرهت الشيء والكرّه الجمل الشديد الراس كمه الاكمه الذي يولد اعمى وقد كمه
بالكسر

بالكسر كمها قال رؤبة هرّجت فارتدّ ارتداد الاكمه واستعاره سويد فجعله عارضا بقوله كمهت عيناه حتى ابيضتا
ابو سعيد الكامه الذي يركب راسه لا يدري اين يتوجّه يقال خرج يتكمّه في الارض كنه كنه الشيء نهايته يقال
اعرفه كنه المعرفة ووقت الامر كنهه ايضا ولا يشتق منه فعل وقولهم لا يكتنهه الوصف بمعنى لا يبلغ كنهه كلام
مولّد كهه كهكهة الاسد في زئيره كانه حكاية صوته والكهكاهة المتهيّب قال الهذلي ولا كهكاهة برم اذا ما اشتدّت
الحقب ه وكهّ السكران اذا استنكهته فكهّ في وجهك فصل اللام لهه اللهلهة بالضم الارض
الواسعة يطرد فيها السراب والجمع لهاله وقال مخفف من لهله ولهلهة ه واللهلهة بالفتح
الثوب الردي النسج وكذلك الكلام والشعر يقال لهلهت النسّاج الثوب اى هلهله وهو مقلوب منه ليه لاه
يليه ليها تستر وجوّز سيبويه ان يكون لاه اصل اسم الله تعالى قال الشاعر خلفه من ابي رباح يسمعها لاهه
الكبار ه اى الهه ادخل عليه الالف واللام تجري مجرى الاسم العلم كالعباس والحسن الا انه خالف الاعلام من
حيث كان صفة وقولهم يا الله بقطع الهمزة انما جاز لانه ينوى به الوقف على حرف النداء تفخيما للاسم وقولهم لاهمّ
واللهمّ فالميم من حروف النداء ولا يجمع بين البدل والمبدل منه في ضرورة الشعر كقول الراجز غفرت او عذّبت يا اللهمّا
لان للشاعر ان يردّ الشيء الى اصله وقول الشاعر لاه ابن عمّك لا افضلت في حسب عني ولا انت ديّاني فتخزوني ه
اراد لله ابن عمك فحذف لام الجر واللام التي بعدها واما الالف فهي منقلبة عن الياء بدلالة قولهم لهي ابوك الا ترى كيف ظهرت
الياء لما قلبت الى موضع اللام واما اللاهوت ان صحّ انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من لاه ووزنه فعلوت مثل رغبوت
ورحموت وليس بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوبا واللات اسم صنم كان لثقيف وكان بالطائف وبعض العرب يقف
عليها بالتاء وبعضهم بالهاء قال الاخفش سمعنا من العرب من يقول افرايتم اللات والعزى ويقول هي اللات فجعلها تاء
في السكوت وهي اللات فاعلم انه جرّ في موضع الرفع فهذا مثل امس مكسور على كل حال وهو اجود منه لان الالف واللام
التي في اللات لا تسقطان وان كانتا زائدتين قال واما ما سمعنا من الاكثر في اللات والعزى في السكوت عليها فاللاه
لانها هاء فصارت تاء في الوصل وهي في تلك اللغة مثل كان من الامر كيت وكيت وكذلك هيهات في لغة من كسرها الا انه يجوز في هيهات
ان يكون جماعة ولا يجوز ذلك في اللات لان التاء لا تزاد في الجماعة الا مع الالف وان جعلت الالف والتاء زائدتين بقي الاسم
على حرف واحد فصل الميم مده المدهة التمدّح والمدهة المدح وهو جمع مادة قال رؤبة لله درّ الغانيات
المدّه سبّحن واسترجعن من تألّهي مره مرهت العين مرها اذا فسدت لترك الكحل وهي عين مرهاء وامرأة مرهاء والرجل
امره ابو عبيد المرهة البياض الذي لا يخالطه غيره وانما قيل للعين التي ليس فيها كحل مرهاء لهذا المعنى مقه المقه بياض
في زرقة وامرأة مقهاء وقال ابو عمرو هي القبيحة البياض تشبه بياضها ببياض الجص وشراب امقه قال ذو الرمة اذا خففت
بامقه صحصحان رؤوس القوم والتوموا الرجالا ه ومنهم من يقول المقه مثل المره مهه المهاه الطراوة والحسن قال
عمران بن حطان وليس لعيشنا هذا مهاه وليست دارنا الدنيا بدار وقال اخر كفى حزنا ان لا مهاه لعيشنا ولا عمل يرضى به الله صالح

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)