اذا تكلّل وكمّنك اليك اتجه اي توجّهت له راصل التاء فيها واو ووجّهته في حاجته ووجّهت وجهي لله وتوجّهت تحرك
واليك وتوجّه الشيخ اذا ولّى وكيدو وفي المثل احرى ما يتوجّه اي يحرّى ازيادة الغائط وتحرّى وجّهه اذا اجعل على احدى
واصلة لاتختلف وفد وجه الرجل بالضم اي صار وجيها اي ذا جاه وقدر واوجهه الله اي صيّره وجيها واوجهته
اي صادفته وجيها قال الليث وبين هذين فرق زهير ان الفراء قال اوجهته عرّضته قلت شيخ اعوذ وجّه
البلد اشرافه والوجيهة خرزة ويقال للولد اذا خرجت رجلاه اولا وجيهة واذا خرجت رجلاه اولا بئس والوجهة
اسم فيه قاله الاصمعي قال ابو عبيد التوجيه هو الحرفي الذي في الفرائض وليس في التوجيه حرف
ماقبل حرف الروي المقيد قال فلذلك لم تعرض باقي حروف القوافي لمرئ القيس الا في آخر مع قوله اصبحنا واليوم قرّ وذكر قبل
له توجيه وعيّن يقول التوجيه اسم لحركة اذا كان الروي مقيّدا واما نفس الحرف الذي قبل الردف فهو استردهت الابل
واستبرهت اجتمعن واتسقت واستوهدت الحمل واستيهدته اي اتقاد وغلب قال الخليل وردّ صدور الحيل حتى تمتنع قول الراعي الذي
واستبرهوا للكلأ يقول اطاعوا المرعى بالجمع ويروى استبقوا من القاء وهو الطاعة وره الورد الخفق وهال الخرق
ورجل اوّرة وامرأة وارّة وقد وررت تورّة وقال الصف طعنة كجرّ البرفس الوارّة اريغت وهي تستفل وريح وارّة
في هبوبها خرق ومجرّفة ووفه الوافية قيّم البيّنة بلغه اهل الحجاز وفي الحديث له يبيّنه وافية عن فرجه فيه وله تستبن عن فرجه
ووفه الوفّة الطاعة مقلوبة من الفاء وقد وفّهت واتفّهت واستفّهت اي اطعت ويروى واستيقنوا للكلأ وله الولة ذهاب
العقل والتخبّل من شدة الوجد ورجل والهة وامرأة والهة قال الاعشى فاقبلت والها تعسّ على كلّ ذي هجل وكل عنزها احتفالا
وقد وله بولة وليها وولهان وتولّه والتلّه وهو فتعلل فادّع قال الشاعر والتلّه الفجوع والتفويه التفويز يقال للمرأة وله ولدها
وفي الحديث لاتلّه والدة بولدها اي لتجعل والها وذكر في السبأ وتائة والهة اذا اشتدّ وجدها على ولدها وابتلاه التي
من عادتها ان يشتدّ وجدها على ولدها صارت الواو ياء للكسرة ماقبلها قال الكميت يصف سحابا كان المطاميل المواليه وسطه
حجاب بين الخيزلان المتئد وما امولة ومولة ارسال فذهبت الصحراء وقال حاتم تدوّل ايامها تحوّلها مكلي من المكيل المولة
قال والمولة العكبوت وقول رؤبة به متئد عول كل مثيله بناء جمع امهاري النقد واراد البلاد التي فيها ذلة اي ضعف
اي تخيّر ووه اذا تعجّبت من مطلب الشيء قلت وه لغير واها لزيد واها واها لزيد واها بابنته عجبت بها لما وفاها
بثمن ترضى به اباها وادا اغريته بالشيء قلت وه يا فلان وصر خرص كما هال وكل يا فلان قال الكسائي صار صوادر
في مثل هذا مثل وفيها قول وو ويه كلمة تقال في الاستحثاث قال ابن السكيت وهو اذا قيل له ويها كل فانه مواتل
مستعجل وهو اذا قيل له وه يا فل فانه لايحثّ به الا على كل واما سيبويه ونحن من الاسماء فموا اسم سمّي به موصوف فجعلا اسما واحدا
وكسر آخره كما كسروا عاقة لانه ضارع الاصوات وقال ابو عمر جمع عجز لان آخره لم يضارع الاصوات وبنوا في التكملة
ومن قال هذا سيبويه ورأيت سيبويه ومررت بسيبويه وجمعه فعال السيبويون والسيبويون واتامين
لم يجر به فانه يقول في التثنية هذا سيبويه وكلا مما سيبويه ويقول في الجمع هؤلاء سيبويه وكلهم سيبويه وهه وهو

الاسد

فصل الهاء

هو رجل هوهاة بالضم اي جبان هيه هيهات كلمة تبعيد وكل شيء بعيد هيهات هيهات والعقيق
واهله وهيهات علق بالعقيق بالفتح اي ولّى ذلك الزمان مفتوحة مثل كيف واصلها هاة وناس يكسرونها على كل حال بتنوين الشيء
وقال يصف ابلا وانها وطئت بلادا تحمي صاروخ القفال يضحي بالقفر اذا وتاب هيهات من هيهات
حمر من ضئيعات وقد تبدل الهاء همزة فيقال أيهات مثل هراق واراق وقال أيهات مثل الجبات ايهاتا قال
الكسائي من كسر التاء وقف عليها بالتاء فيقول هيهاة ومن نصبها وقف بالتاء وان شاء بالهاء وقال الاخفش يجوز
في هيهات ان يكون جماعة التاء الى فيها تاء الجميع الى الماءة قال والجمع ذلك اللات والعزى لان الات كانت
مثلما جاءة فالتاء تزاد في الجماعة الاصح الالف وانحلها الالف والتاء والتنوين يقوم الاسم على حرف واحد فصل الهاء

يه يقول الحامي لصاحبه من اهبد يا يا واي اقبل قال ذو الرمة نادى بهنّاه وياه كانه صوت الوعو صوّت الليل صاحبه
وبهيّت بالابل اذا قلت لها يا يا واهاء اذا صاحت بالصوت

واله لم يذكر كتاب الصحاح في اللفه

بسم الله الرحمن الرحيم باب الواو والياء

قال الجوهري رحمه الله وما في هذا الباب من الهمزة فمبدل من الياء او الواو نحو القضّ اصله قضاض لانه من قضضت
وتحو الغوّاء اصله غواي لانه من غوروت وحي نظيره في الواو والياء الى اصلها فصل الالف ابو الالف بالفتح
والمدّ القصب الواحدة اباءة والقصير حاجزة قال الشاعر من سرّ صوب يثير حمل بعضه اباء مكمّعة الاباء الغيور
والاباء بالكسر مصدر قولك ابى فلان بالفتح فيهما جميعا مع حلوق مجرور والحلق وهو شاذ ابى يمتنع فهو ابٍ وابية وابيان
بالتحريك قال الشاعر وقبلك ماهاب الرجال فلا ابى وقد قرّ عيني الدهر بابان وتابى عليه ان يمتنع وابى فلان الماء وابيته
الماء قال الشاعر فذاويت كل ماء مخاوية مما نضبت فما من ماء دون نهم وعن ابو عبيد ابيت ابى وقد ابيت تابى ابى وتيبس الى يبس
الا باذا اشتهر بول الاروى فمرض منه قال الشاعر وصلت لهذا بول لاتوكل قاله ابى الفعال الضان اذا نواجها وقال اعرابي اباه على
فعال اذا احمل يابى المطعام وقولهم في تحية الملوك في الجاهلية بيت الفعل ابيت اسم ناقة من الامور ماتابى عليه والاب اصله أبو
بالتحريك ارحم آباء مثل قفا وافقاء وارحاء قال ابن سيده وانما كسروا الالف لتسلم الياء وبعض العرب يقول اباب على
النقص وفي الاضافة ابيك واذا جمعت بالواو والنون قلت ابون وكذلك الحون وحمون وهو ذو الساعة قلبا تقول اضواطا
يكبن وقد تبنا بالياء قلت وعلى هذا قرأ بعضهم الهك ابيك ابوهيم واسمعيل واسحق يريد جمع اب كانه اراد ابيكل فحذف النون
للاضافة وهاكمت انا ولقد ابوت ابوة حسنة اي بعدوه وبرتبه والنسبه اليه ابوتي والابوان الاب والام وتبوّ فلان ابوة ابيه
فلان ابوة ابيه ايضا اذا قام مقامه في حاله وكان الاصمعي يروي قول ابي ذؤيب لو كان مدّ حي اخا مسوّدا اجدّ ابوتي
الشمّ الدهاريج وغيض بريد به اباكن يابى الفارج وقولهم يا ابت فعل تعجب وقولهم يا ابت فعل تعجب وقولهم يا ابت فعل تعجب
ة الام يا امّة وتقف عليها بالهاء كما تقف على يا ابت في القرآن ولكل وقف على الكتاب وقد يقف بعض العرب على الهاء التي هي

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)