جنى وفي الحديث انه امر ان تحفى الشوارب وتعفى اللحى قال ابو زيد حافيت الرجل ماديته وناعته في الكلام **حقو**
الحقو وجع في البطن تقول منه حقي الرجل فهو محقو وحقو السهم مستدقه من مؤخره ومما يلي الريش والحقو
الازار وبلله احق واصله احقو على افعل فحذف لانه ليس في الاسماء اسم آخره حرف علة وقبلها ضمة فاذا ادى
قياس الى ذلك رفض فابدلت من الضمة كسرة فصار الآخر ياء مكسورا ما قبلها فاذا صار كذلك كان بمنزلة القاضي
والغازي في سقوط الياء لاجتماع الساكنين والكثير حقي وهو فعول قلبت الواو الاولى ياء لتدغم في التي بعدها
والحقو ايضا الخصر ومشد الازار **حكى** حكيت عنه الكلام حكاية وحكوت لغة حكاها ابو عبيدة وحكيت
فعله وحاكيته اذا فعلت مثل فعله والمحاكاة المشابهة يقال فلان يحكي الشمس حسنا ويحاكيها بمعنى واحكيت العقدة
لغة في احكأتها اذا قويتها وشددتها قال عدي بن زيد اجل ان الله قد فضلكم فوق ما احكى بصلب وازار ه ويروى
فوق ما احكي اي فوق ما اقول من الحكاية **حلو** الحلو نقيض المر يقال حلا الشيء يحلو حلاوة واحلولى مثله وقد عداه حميد بن
ثور بقوله فلما اتى عامان بعد انفصاله عن الضرع واحلولى دماثا يرودها ولم يجئ على افعوعل متعديا الا هذا
الحرف وحرف آخر وهو اعروريت الفرس واحليت الشيء جعلته حلوا يقال ما امر وما احلى اذا لم يقل شيئا واحليته
ايضا وجدته حلوا وحاليته اي طايبته قال المرار الفقعسي واني اذا حوليت حلو مذاقتي ومر اذا ما رام ذو احنة
هضمي والحلوى نقيض المرى يقال خذ الحلوى واعطه المرى قالت امراة في بنات صغرها مرها وتحالت المراة
اذا اظهرت حلاوة وعجبا قال ابو ذؤيب اذا ما تحالى مثلها لا اطورها وحلوت على كذا مثلها فانا احلوه حلوا وحلوانا
اذا وهبت له شيئا على شيء يفعله لك غير الاجرة قال علقمة بن عبدة الا رجل احلوه رحلي وناقتي يبلغ عني الشعر
اذ مات قائله اي الا هاهنا رجل ويروى الا رجل بالخفض على تاويل اما من رجل وفي الحديث نهى عن حلوان الكاهن
والحلوان ايضا ان ياخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه وكانت العرب تعير به قالت امراة لا ياخذ الحلوان من بناتنا
وحلوان اسم بلد والحلي حلي المراة وجمعه حلي مثل ثدي وثدي وهو فعول وقد تكسر الحاء لمكان الياء مثل عصي
وقد قرئ من حليهم عجلا جسدا بالضم والكسر وحلية السيف جمعها حلى مثل لحية ولحى وربما ضم وحلية الرجل
الرجل صفته وحلية بالفتح ماسدة بناحية اليمن قال يصف اسدا كانهم يخشون منك مذربا بحلية مشبوح الذراعين
مهزعا ه والحلي على فعيل نبيس النصي والجمع احلية وحليت المراة احليها حليا وحلوتها اذا جعلت لها حليا ويقال
حلي فلان بعيني بالكسر وفي عيني وبصدري وفي صدري يحلى حلاوة اذا اعجبك قال الراجز ان سراجا لكريم مفخره
تحلى به العين اذا ما تجهره وهذا من المقلوب والمعنى تحلى بالعين وكذلك حلي بعيني وفي عيني يحلو حلاوة قال الاصمعي حلي
في عيني بالكسر وحلا في فمي بالفتح ويقال ايضا حليت المراة اي صارت ذات حلي فهي حالية وحال ونسوة حوال وحليتها
تحلية ومنه سيف محلى وحليت الرجل ايضا وصفت حليته وحليت الشيء في عين صاحبه وحليت الطعام جعلته حلوا وربما
قالوا حلات السويق فهمزوا ما ليس بمهموز واستحلاه من الحلاوة كما تقول استجاده من الجودة وتحلى بالحلي اي تزين به

وقولهم

٤٤٤

وقولهم لم يحل منه بطائل اي لم يستفد منه كثير فائدة ولا يتكلم به الا مع الجحد والحلواء الذي يؤكل يمد ويقصر قال الكميت
من ريب دهر اتى حوادثه غير حلوائها شدائدها ه والحلاوى على فعالى بالضم نبت ووقع فلان على حلاوة القفا وحلاواء
القفا اذا فتحت مددت واذا ضممت قصرت **حمى** حميته حماية اي دفعت عنه وهذا شيء حمى على فعل اي محظور لا يقرب
واحميت المكان جعلته حمى وفي الحديث لا حمى الا لله ولرسوله وسمع الكسائي في تثنية الحمى حموان قال والوجه حميان
وقيل لعاصم بن ثابت الانصاري حمي الدبر على فعيل بمعنى مفعول وحماة المراة ام زوجها لا لغة فيها غير هذه وكل شيء من
قبل الزوج مثل الاب والاخ فيه اربع لغات حما مثل قفا وحمو مثل ابو وحم مثل اب وحمء ساكنة الميم مهموزة
عن الفراء وانشد قلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حموها وجارها ويروى حمؤها بترك الهمز وكل شيء من قبل المراة
فهم الاختان والصهر يجمع هذا كله واصل حم حمو بالتحريك لان جمعه احماء مثل اباء وقد ذكرنا في الاخ ان حموا من الاسماء
التي لا تكون موحدة الا مضافة وقد جاء في الشعر مفردا قال بها مالك وتزعم اني لها حمو والحماة عضلة الساق قال
الاصمعي وفي ساق الفرس الحماتان وهما اللحمتان اللتان في عرض الساق تريان كالعصبتين من ظاهر وباطن والجمع
حموات والحامي الفحل من الابل الذي طال مكثه عندهم ومنه قوله تعالى ولا وصيلة ولا حام قال الفراء اذا لقح ولد ولده
حمى ظهره فلا يركب ولا يجز له وبر ولا يمنع من مرعى والحاميتان ما عن يمين السنبك وشماله وفلان حامي الحقيقة مثل حامي
الذمار والجمع حماة وحامية وفلان حامي الحميا اي يحمي حوزته وما وليه قال العجاج حامي الحميا مرس الضرير وحمة العقرب
سمها وضرها واصلها حمو او حمي والهاء عوض واما حمة الحر ومعظمه فبالتشديد وحميا الكاس اول سورتها وحموة
الالم سورته وينشد ياحاء ما زالت بعدكم ضمنا اشكو اليكم حموة الالم ه وحميت المريض الطعام حمية وحموة واحتميت
من الطعام احتماء واما قول الشاعر وقالوا يالا اشجع يوم هيج ووسط الدار ضربا واحتمايا ه فانما اخرجه على الاصل
وهي لغة لبعض العرب وحميت عن كذا حمية بالتشديد ومحمية اذا انفت منه وداخلك عار وانفة ان تفعله
يقال فلان احمى انفا وامنع ذمارا من فلان وحاميت عنه محاماة وحماء يقال الضروس تحامي عن ولدها وحامت
على ضيفي اذا احتفلت له قال الشاعر حاموا على اضيافهم فشووا لهم من لحم منقية ومن اكباد ه وحمي النهار
بالكسر وحمي التنور حميا فيهما اي اشتد حره وحكى الكسائي اشتد حمي الشمس وحموها بمعنى وحميت عليه غضبت
والافعى يحمى ويقال حماء لك بالمد في معنى فداء لك واحميت الحديد في النار فهو محمى ولا يقال حميته وتحاماه
الناس اي توقوه واجتنبوه **حنو** الحنوة بالفتح نبت طيب الريح وقال يصف روضة وكان انماط المدائن
حولها من نور حنوتها ومن جرجارها والحنو بالكسر واحد احناء السرج والقتب وحنو كل شيء ايضا
اعوجاجه ومنه حنو الجبل والحنو ايضا اسم موضع والحنو واحد الاحناء وهي الجوانب مثل الاعناء وفي قولهم
ازجر احناء طيرك اي نواحيه يمينا وشمالا واماما وخلفا فيراد بالطير الخفة والطيش قال لبيد فقلت ازدجر
احناء طيري واعلمن بانك ان قدمت رجلك عاثر ه والحنية القوس والجمع الحني والحنايا [illegible]

Copyright © King Saud University