تحية لم تحذف عظا العظاء ممدود دويبة اكبر من الوزغة والواحدة عظاءة وعظاية ايضا وكفى فلان ما عظاه وما
عظاه اذا لقى شدة وكفاه الله ما عظاه اى ما ساءه عفو العفاء بالمد والفتح التراب وقال صفوان بن محرز
بيتي فاكلت رغيفا وشربت عليه ماء فعلى الدنيا العفاء وقال ابو عبيد العفاء الدروس والهلاك وانشد لزهير
يذكر دارا تحمل اهلها عنها فبانوا على آثار ما ذهب العفاء قال هذا كقولهم عليه الدبار اذا دعا عليه ان يدبر فلا
يرجع والعفاء بالكسر والمد ما كثر من ريش النعام ووبر البعير ناقة ذات عفاء والعفو الارض الغفل
لم توطا وليست بها آثار وقال قيس كشراك النعل دارجة ان يهبطوا العفو لم يوجد لهم اثر والعفو والعفو
والعفو الجحش وكذلك العفا بالمد والانثى عفوة قال ابن السكيت العفا بالكسر وانشد المفضل لحنظلة بن شرقي
بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كتشهاق العفا هم بالنهق وعفو المال ما فضل عن النفقة يقال ما اعطيته
عفو المال يعني بغير مسالة قال الشاعر خذي العفو مني تستديمي مودتي ولا تنطقي في سورتي حين اغضب وعفو
الشي بالكسر صفوته يقال ذهبت عفوة هذا النبت اى لينه وخيره واكلت عفوة الطعام اى خياره ويكون في الشراب
ايضا ويقال اعفني من الخروج معك اى دعني منه واستعفاه من الخروج معه ساله الاعفاء وعافاه الله واعفاه بمعنى
والاسم العافية وهي دفاع الله عن العبد ويوضع موضع المصدر يقال عافاه الله عافية والعافية كل طالب رزق
من انسان او بهيمة او طائر وعافية الماء وارداته والعفاوة بالكسر ما يرفع من المرق اولا يخص به من يكرم قال
الكميت وبات وليد الحي طيان ساغبا وكاعبهم ذات العفاوة اسغب تقول منه عفوت له من المرق اذا اغرفت
له اولا وآثرته به وقال بعضهم العفاوة بالكسر اول المرق واجوده والعفاوة بالضم آخره يرده مستعير القدر
مع القدر يقال عفوت لقدر اذا تركت ذلك في اسفلها وانشد اذا رد عافي القدر من يستعيرها وقال الاصمعي العافي
ما يرد في القدر وانشد هذا البيت وعفت الريح المنزل درسته وعفا المنزل يعفو درس يتعدى ولا يتعدى
وتعفت الدار درست وعفتها الريح شدد للمبالغة وقال اهاجك ربع دارس الرسم باللوى لاسماء عفى آية
المور والقطر ويقال ايضا عفى على ما كان منه اذا اصلح بعد الفساد والعفى جمع عاف وهو الدارس وعفوت
عن ذنبه اذا تركته ولم تعاقبه والعفو على فعول الكثير العفو وعفا الماء اذا لم يطاه شي تكدره وعفا الشعر
والنبت وغيرهما كثر ومنه قوله تعالى حتى عفوا اى كثروا وعفوته انا واعفيته ايضا لغتان اذا فعلت ذلك به وفي الحديث
امر ان تحفى الشوارب وتعفى اللحى والعافي الطويل الشعر وعفوته اتيته اطلب معروفه واعتفيته مثله والعفاة
طلاب المعروف الواحد عاف وقد عفا يعفو وفلان تعفوه الاضياف ويعتفيه الاضياف وهو كثير العفاة وكثير العافية
وكثير العفى عقى العقاة والعقوة الساحة وما حول الدار يقال اذهب فلا اراك بعقوتي يقال ما يطور بعقوته
احد والعقى بالكسر ما يخرج من بطن الصبي قبل ان ياكل يقال عقى الصبي يعقي عقيا اذا احدث اول ما يحدث
وبعد ذلك ما دام صغيرا يقال احرص من كلب على عقي صبي وهو الردج من السخلة والمهر والعقيان من الذهب

الخالص يقال هو ما ينبت نباتا وليس مما يحصل من الحجارة وعقاه يعقوه اى عاقه على القلب وانشد ابو عبيد
ولو انى رميتك من بعيد لعاقك من دعاء الذئب عاقي والاعتقاء الاحتباس وهو قلب الاعتياق والاعتقاء
ان ياخذ الحافر في البئر يمنة ويسرة اذا لم يمكنه ان ينبط الماء من قعرها وكذلك الاخذ في شعب الكلام ومنه قول رؤبة
يعتقي بالعقم التعقيما واعقى الشي اذا اشتدت مرارته واعقيت الشي اذا ازلته من فيك لمرارته كما تقول
اشكيت الرجل اذا ازلته عما يشكو وفي المثل لا تكن حلوا فتسترط ولا مرا فتعقى وعقى بسهمه اذا رمى به في الهواء
لغة في عقه وقال عقوا بسهم فلم يشعر به احد ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوضح وقد ذكرناه في باب القاف وعقى
الطائر اذا ارتفع في طيرانه عكو العكوة بالضم اصل ذنب الدابة حيث عرى من الشعر من مغرز الذنب والجمع عكى ومنه قول
الشاعر حتى يوتيك عكى اذنابها وعكوت ذنب الدابة عكوا اذا عقدته والعكي من البان الضان ما جلب بعضه على بعض
فغلظ قال الراجز وشربتان من عكي الضان الين مسا في حوايا البطن وعكت الناقة اى سمنت وغلظت ويقال
ماية معكاة اى سمان غلاظ والعكواء الشاة التي ابيض موخرها واسود سائرها وعكت المراة شعرها اذا لم ترسله
وربما قالوا عكى فلان على قومه اى عطف مثل عكل على قومه علو علي في المكان يعلو علوا وعلي في الشرف
بالكسر يعلى علاء ويقال ايضا علي بالفتح يعلى قال الشاعر لما علا كعبك لي عليت جمع بين اللغتين وفلان من علية الناس
وهو جمع رجل علي اى شريف رفيع مثل صبي وصبية وعلوت الرجل عليته وعلوته بالسيف ضربته وعلا في الارض تكبر
علو في هذا كله وعلو الدار وعلوها نقيض سفلها ويقال اتيته من علي الدار بكسر اللام اى من عال قال الشاعر كجلمود
صخر حطه السيل من عل واتيته من علا قال ابو النجم باتت تنوش الحوض نوشا من علا واتيته من عل بضم اللام
وانشد يعقوب في كناس ظاهر يستره من عل الشفان هداب الفنن واما قول اوس فملك بالليط الذي تحت قشرها
كغرقئ بيض كنه القيض من علو فان الواو زائدة وهي لاطلاق القافية ولا يجوز مثله في الكلام واتيته من عال
وانشد لدكين بن رجاء طمي النسا من تحت ريا من عال يعني فرسا واتيته من معالي بضم الميم قال ذو الرمة
ونغضان الرحل من معال واما قول الاعشى باهلة انى اتتني لسان لا اسر بها من علو لا عجب منها ولا سخر فيروى
بضم الواو وكسرها وفتحها اى اتاني خبر من اعلى ويقال عال عني واعل عني اى تنح واعل عن الوسادة وعال علي
اى احمل وقول الشاعر سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيقورا اى ان السنة الجدبة اثقلت البقر بما حملت
من السلع والعشر ويقال كن علاوة الريح وسفالتها فعلاوتها ان تكون فوق الصيد وسفالتها ان تكون تحت الصيد
لئلا يجد الوحشي ريحك والعلياء كل مكان مشرف والعلى والعلاء الرفعة والشرف وكذلك المعلاة والجمع المعالي
والعلاة حجر يجعل عليه الاقط وقال لا ينفع الشاوي فيها شاته ولا حماراه ولا علاته والعلاة السندان والجمع
العلا ويقال للناقة علاة تشبيها بها في صلابتها يقال ناقة علاة الخلق قال الشاعر جاوز بما علاة الخلق عليان
اى طويل جسيم ويقال رجل عليان مثل عطشان وكذلك المراة يستوي فيه المذكر والمونث وانشد ابو علي

Copyright ... University