دميلة بين موماة بمهلكة جاوزته بعلاة الخلق عليان ٥ والعالية ما فوق نجد الى ارض تهامة والى ما وراء مكة وهي الحجاز وما والاها
والنسبة اليها عالي ويقال ايضا علوي على غير قياس ويقال على الرجل واعلى اذا اتى عالية نجد والعلية الغرفة والجمع العلالي
وهو فعيلة مثل مريقة واصله عليوة فابدلت الواو ياء وادغمت وهي من علوت لان هذه الواو اذا سكن ما قبلها صحت
كما ينسب الى الدلو دلوي وقال بعضهم هي العلية بالكسر على فعلية وجعلها من المضاعف قال وليس في الكلام فعيلة وعالية
الرمح ما دخل السنان الى ثلثه والمعلى بفتح اللام السابع من سهام الميسر حكاه ابو عبيد عن الاصمعي المعلي بكسر اللام الذي
ياتي الحلوبة من قبل يمينها والمعلى ايضا اسم فرس لاسعد الشاعر وعلوي اسم فرس آخر ويعيلي مصغر اسم رجل وقول
الراجز عجبت مني ومن يعيليا لما راتني خلقا مقلوليا اراد يعيلى فحرك الياء ضرورة لانه رده الى اصله واصل الياء الحركة
وانما لم ينون لانه لا ينصرف واستعلى الرجل اي علا واستعلاه اي علاه واعتلاه مثله وتعلى اي علا في مهلة وتعلت المراة
من نفاسها اي سلمت وتعلى الرجل من علته والعلي الرفيع واعلاه الله رفعه وعالاه مثله وقال عاليت انساعي وجلب
الكور على سراة رائح ممطور وقال رؤبة وان هوى العاثر قلنا دعدعا له وعالينا بتنعيش لعا وعليت الحبل
تعلية رفعته الى موضعه من البكرة والتعالي الارتفاع تقول منه اذا امرت تعال يا رجل بفتح اللام وللمراة تعالي وللمراتين
تعاليا وللنسوة تعالين ولا يجوز ان يقال منه تعاليت ولا ينهى عنه وتقول قد تعاليت والى اي شيء اتعالى وقولهم عليك زيدا
اي خذه لما كثر استعماله صار بمنزلة هلم وان كان اصله من الارتفاع وعلا بالامر اطلع به واستقل قال الشاعر اعهد لما تعلو
فما لك بالذي لا تستطيع من الامور يدان وعلى لها ثلثة مواضع قال المبرد لفظة مشتركة للاسم والفعل والحرف
لا ان الاسم هو الفعل او الحرف ولكن يتفق الاسم والحرف في اللفظ الا ترى انك تقول على زيد ثوب فعلى هذه حرف
وتقول علا زيدا ثوب فعلا هذه فعل لانه من علا يعلو قال الشاعر وعلا الخيل دم كالشقر ويروى وعلى الخيل
قال سيبويه الفها منقلبة من واو الا انها تقلب مع المضمر ياء تقول عليك وبعض العرب يتركها على حالها قال الراجز
اي قلوص راكب تراها طاروا علاهن فطر علاها واشدد بمثنى حقب حقواها ناجية وناجيا اباها ويقال هي لغة
بلحرث بن كعب وتقول على زيدا وعلى بزيد معناه اعطني زيدا وعلى حرف خافض وقد يكون اسما يدخل عليه حرف جر
قال الشاعر غدت من عليه تنفض الطل بعدما رات حاجب الشمس استوى فترفعا ٥ اي غدت من فوقه لان حروف الجر لا يدخل
على حروف الجر وقولهم كان كذا على عهد فلان اي في عهده وقد يوضع في موضع على وكذلك عامة حروف الخفض وقد يوضع
موضع من كقوله تعالى اذا اكتالوا على الناس يستوفون اي من الناس وعلوان الكتاب عنوانه يقولونه باللام والنون وقد علونت
الكتاب وعنونته والعلاوة كل ما عليت به على البعير بعد تمام الوقر وعلقته عليه نحو السقاء والسفود والجمع
العلاوى مثل اداوة واداوى والعلاوة ايضا راس الانسان ما دام في عنقه يقال ضربت علاوته اي راسه عمي العمى ذهاب
البصر وقد عمي فهو اعمى وقوم عمي واعماه الله وتعامى الرجل ارى من نفسه ذلك وعمي عليه الامر اي التبس ومنه قوله
تعالى فعميت عليهم الانباء يومئذ ورجل عمي القلب على فعل وقوم عمون وفيهم عميتهم اي جهلهم والنسبة الى اعمى

اعمي اعموي والى عم عموي كما قلنا في شجي شجوي والعميان السيل والجمل الهائج وعمى الموج بالفتح يعمي عميا
اذا رمى القذى والزبد وعميت معنى البيت تعمية ومنه المعمى من الشعر وقرئ فعميت عليهم بالتشديد ابو زيد
تركناهم عمي اذا اشرفوا على الموت والعماء ممدود السحاب قال ابو زيد هو شبه الدخان يركب رؤوس الجبال
وعماية جبل من جبال هذيل والمعامي من الارضين الاغفال التي ليس بها اثر عمارة وهي الاعماء ايضا قال رؤبة
وبلد عامية اعماؤه كان لون ارضه سماؤه يريد ورب بلد ويقال اتيته ظهرا صكة عمي اي وقت الهاجرة وهو
تصغير اعمى مرخما ويقال هو اسم رجل من العمالقة اغار على قوم ظهرا فاستاصلهم فنسب الوقت اليه واعتميت
الشيء اخترته وهو قلب الاعتيام وهو وقولهم ما اعماه انما يراد به ما اعمى قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال
ولا يقال في عمى العيون ما اعماه لان ما لا يتزيد لا يتعجب منه عنو عنا يعنو خضع وذل واعناه غيره ومنه قوله
وعنت الوجوه للحي القيوم ويقال عنا فيهم فلان اسيرا اي اقام فيهم على اساره واحتبس وعناه غيره تعنية حبسه
والعاني الاسير وقوم عناة ونسوة عوان وعنت به امور نزلت وعنوت الشيء اخرجته واظهرته قال ابن السكيت
عنت الارض بالنبات تعنو عنوا وتعني ايضا عن الكسائي اذا اظهرت نبتها يقال لم تعن بلادنا بشيء ولم تعن اذا لم تنبت
شيئا قال ذو الرمة ولم يبق بالخلصاء مما عنت به من الرطب الا يبسها وهجيرها وما اعنت الارض شيئا اي ما انبتت
وقال عدي ويا كلن ما اعنى الولي فلم يلث كان بحافاتها الملاح المزارعا قوله فلم يلث اي لم ينقص منه شيئا وعنيت
بالقول كذا اردت ومعنى الكلام ومعناته واحد تقول عرفت ذلك في معنى كلامه وفي معناة كلامه وفي معني كلامه
والعنية على فعيلة بول البعير يعقد في الشمس يطلى به الاجرب عن ابي عمرو وفي المثل العنية تشفي الجرب يقال
عنيت البعير تعنية اذا طليته بها وعني بالكسر يعنى عناء اي تعب ونصب وعنيته انا تعنية وتعنيته
ايضا فتعنى وعنيت بحاجتك اعنى بها عناية وانا بها معني على مفعول واذا امرت منه قلت لتعن بحاجتي
وفي الحديث من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه اي ما لا يهمه والدم العاني السائل والاعناء الجوانب والنواحي
واحدها عنو بالكسر وقال ابن الاعرابي واحدها عنا مقصور قال ابن مقبل لا تخرز المرء اعناء البلاد
ولا تبنى له في السموات السلاليم ويروى احناء وجاءنا اعناء من الناس واحدهم عنو بالكسر وهم قوم من قبائل
شتى وعنونت الكتاب وعلونته واللام اسم العنوان والمعنى في قول الوليد بن عقبة وطفت لزهو كالسدم
المعنى يمدد في دمشق فما تريم ٥ هو الفحل اللئيم اذا هاج حبس في العنة لانه يرغب عن فحلته ويقال
اصله معنن من العنة فابدل من احدى النونات ياء والمعنى في قول الفرزدق غلبتك بالمفقي والمعني وبيت
المحتبي والخافقات ٥ يقول غلبتك باربع قصائد منها قوله وانك اذ تسعى لتدرك دارما وانت المعنى
باجري المتكلف ٥ ومنها قوله وانك لو فقأت عينك لم تجد لنفسك جدا مثل سعد بن دارم ٥ ومنها
قوله بيت زرارة محتب بفنائه ومجاشع وابو الفوارس نهشل ٥ واما الخافقات فقوله وابن انقضى المالكان

Copyright King Saud University