يقال طعام فضا اى فوضى مختلط وقال فقلت لها يا عمتى لكِ ناقتى وتمرٌ فضىً فى عيبتى وزبيبُ وامرهم فضا بينهم
اى امين عليهم فعو الافعى حيّة وهو افعل تقول هذه افعىً بالتنوين وكذلك اروى والجمع افاعى والافعوان
ذكر الافاعى وارض مفعاة ذات افاعى والمفعّاة بالتشديد السِّمة التى على صورة الافعى فى الشق فغو الفغو والفاغية
نور الحناء وافغى النبات اى خرجت فاغيته والفغا مقصور البسر الفاسد المغبّر تقول منه افغت النخلة فقو
فقوة السهم فوقه والجمع فُقى وانشد ابو عمرو بن العلاء ونبلى وفقاها كعراقيب قطا طُحّل فلو الفلاة المفازة
والجمع الفلا والفلوات وجمع الفلا فُلىّ على فعول مثل عصىّ وغصىّ وانشد ابو زيد موصولة وصلا بها الفلىّ الفحّ ثم
الفحّ ثم الفحّ ه وافلى القوم اذا صاروا الى الفلاة والفلوّ بتشديد الواو المهر لانه يفتلى اى يفطم قال دُكين
كان لنا وهو فلوّ نربّبه وقد قالوا للانثى فلوّة كما قالوا عدوّة والجمع افلاء مثل عدوّ واعداء وفلاوى ايضا مثل
خطايا واصله فعائل وقد ذكرناه فى باب الهمز ابو زيد فلوّ اذا فتحت الفاء شددت الواو واذا كسرت خففت فقلت
فِلو مثال جرو قال مجاشع بن دارم جزوك يا فلو بنى الهمام فاين عنك الفهس بالجسام ه وفلوته عن امّه
وافتليته اذا فطمته قال الاعشى مُلمع لاعة الفؤاد الى جحش فلاه عنها فبئس الفالى ه وفرس مفلٍ ومفلية ذات
فلوّ ويقال ايضا فلوته اى ربّيته قال الحطيئة يصف رجلا نجيب فلاه فى الرباط نجيب ه وكذلك افتليته وقال
وليس يهلك منا سيد ابدا الا افتلينا غلاما سيدا فينا ه وفلوته بالسيف وفليته اذا ضربت به راسه وفليت
راسه من القمل وتفالى هو واستفلى راسه اى اشتهى ان يفلى وفليت الشعر اذا تدبرته واستخرجت معانيه
وغريبه عن ابن السكيت واما قول عمرو بن معدى كرب تراه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات اذا فلينى قال
الاخفش يريد فليننى فحذف النون الاخيرة لان هذه النون وقاية للفعل وليست باسم فاما النون الاولى فلا يجوز
طرحها لانها الاسم المضمر وقال ابو حية النميرى ابا لموت الذى لابد انى ملاق لا اباك تخوفينى ه اراد تخوفيننى
فحذف وعلى هذا قرا بعض القراء فبم تبشرون فاذهب احدى النونين استثقالا لهما الا ان تستثقل لانهما جميعا
متحركان فنى فنى الشيء فناء وافناه غيره وتفانوا اى افنى بعضهم بعضا فى الحرب وفناء الدار ما امتد من جوانبها
والجمع افنية ويقال هو من افناء الناس اذا لم تعلم ممن هو ابو عمرو شجرة فنواء اى ذات افنان وهو على غير قياس
لان قياسه فنّاء والفنا مقصور عنب الثعلب الواحدة فناة قال زهير كان فتات العهن فى كل منزل نزلن به
حب الفنا لم يحطم ه ويقال هو شجر له حب احمر يتخذ منه القلائد والفناة ايضا البقرة والجمع الفنوات والاكانى
نبت ما دام رطبا فاذا يبس فهو الحماط واحدتها الفانية مثال ثمانية ويقال هو ايضا عنب الثعلب ابو عمرو فانيته
اى داريته قال الكميت كما يفانى الشموس قائدها الاموى فانيته سكنته فوه الفوّه عروق يصبغ بها وهى بالفارسية
روينه وتقديرها حوّة وقوّة وثوب مفوّى اى مصبوغ بالفوّة كما تقول شيء مقوّى من القوّة فى فى حرف خافض
للوعاء والظروف وما قدّر تقدير الوعاء تقول الماء فى الاناء وزيد فى الدار والشك فى الخبر وقد يكون بمعنى على

كقوله

٤٧

كقوله تعالى ولاصلبنكم فى جذوع النخل وزعم يونس ان العرب تقول نزلت فى ابيك يريدون عليه وربما استعملته بمعنى
الباء قال زيد الخيل ويركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون فى طعن الكلى والاباهر ه اى بطعن الاباهر
والكلى

فصل القاف

قبو القباء الذى يلبس والجمع الاقبية وتقبيت اذا لبسته والقبو الضم
قال الخليل نبرة مقبوة اى مضمومة وقبة الشاة اذا لم تشدد يحتمل ان يكون من هذا الباب والهاء عوض
من الواو وهى هنة متصلة بالكرش ذات اطباق وقباء ممدود موضع بالحجاز يذكر ويؤنث قنو القنو الخدمة
وقد قنوت اقنو قنوا ومقنى اى خدمت كما يقال غزوت اغزو غزوا ومغزى وقال ابى امرء من بنى فزارة لا احسن
قنو الملوك والخبب ه ويقال للخادم مقتوى بفتح الميم وتشديد الياء كانه منسوب الى المقنى وهو مصدر كما قالوا
ضيعة عجزية للتى لا تفى غلتها بخراجها ويجوز تخفيف ياء النسبة قال عمرو بن كلثوم متى كنا لامك مقتوينا
قال ابو عبيدة قال رجل من بنى الحرمان هذا رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال مقتوين كله سواء وكذلك
المؤنث وهم الذين يعملون للناس بطعام بطونهم قال سيبويه سالت الخليل عن مقتوى ومقتوين فقال هو
بمنزلة الاشعرى والاشعرين قحو الاقحوان البابونج على افعلان ويصغر على اقيحى لانه يجمع على اقاحى بحذف
الالف والنون وان شئت قلت اقاح بلا تشديد والمقحو من الادوية الذى فيه الاقحوان والاقحوانة اسم موضع
قدو القدوة الاسوة يقال فلان قدوة يقتدى به وقد يضم فيقال لى بك قدوة وقدوة وقدة وقدا اللحم
والطعام يقدو قدوا وقدى يقدى قديا وقدى بالكسر يقدى قدى كله بمعنى اذا شممت له رائحة طيبة يقال
شممت قداة القدر فهى قدية على فعلة اى طيبة الريح وما اقدى طعام فلان اى ما اطيب طعمه ورائحته وقدى
الفرس يقدى قديانا اى اسرع ومر فلان يقدو به فرسه وهذا قدى رمح بكسر القاف اى قدر رمح وقال وائل
اذا الموت لم يك دونه قدى الشبر احمى الانف ان اتاخرا ه ويقال خذ فى هديتك وقديتك اى فيما كنت فيه والقا
دية من الناس اى جماعة قليلة وهم اول من يطرأ عليك وجمعها قواد تقول منه قدت تقدى قديا قال ابو عبيد
المحفوظ عندنا بالدال غير معجمة وقال ابو عمرو هى بالذال معجمة قذى القذى فى العين وفى الشراب ما يسقط فيه
وقذيت عينه تقذى قذى فهو رجل قذى العين على فعل اذا سقطت فى عينه قذاة الاصمعى قذت عينه جعلت
فى عينه القذى وقذيتها تقذية اخرجت منها القذى وقذت الشاة اى القت بياضا من رحمها يقال كل ذكر يمذى
وكل انثى تقذى وقاذيته جازيته قال الشاعر فسوف اقاذى القوم ان عشت سالما مقاذاة حر لا يقر على الذل
واما القاذية من الناس فذكر ابو عمرو انها بالذال معجمة فيكون من هذا الباب وقال ابو عبيد هى بالدال غير معجمة
قرو القرو قدح من خشب والقرو ميلغ الكلب والقروة الميلغة والقرو اسفل النخلة ينقر فينبذ فيه والقرو والقرى
ان يعظم جلد البيضتين لريح فيه او ماء او لنزول الامعاء والرجل قرو واقرى وقول الكميت ما تشكى حصيته ابغالا
بنا نزع كانما بجرت من قرو وعصار ه يعنى المعصرة والقرو حوض طويل مثل النهر ترده الابل ويقال ترك

Copyright © King Saud University