الطاقة والقوّة خلاف الضعف **قوو** القوّة منتقة محض ناعجة ونصيّ بارد ظلّ الصيف في له فاني فرسا يصف
من الجبل وجمعها قوى ورجل شديد القوى اى شديد أسر الخلق واقوى الرجل اى نزل بالقفر واقوى اى فنى زاده
ومنه قوله تعالى ومتاعا للمقوين واقوى اذا كانت دابته قوية يقال فلان قوى مقوى فالقوى فى نفسه
والمقوى فى دابته والاقواء فى الشعر قال ابو عمرو بن العلاء هو ان تختلف حركات الروى فبعضه مرفوع وبعضه
منصوب او مجرور وكان ابو عبيدة يقول الاقواء نقصان حرف من الفاصلة يعنى من عروض البيت وهو مشتق
من قوة الحبل كانه نقص بعض قوة من قواه وهو مثل القطع فى عروض الكامل كقول الشاعر افبعد مقتل مالك بن
زهير ترجو النساء عواقب الاطهار ٥ وقد اقوى الشاعر اقواء والقى القفر قال العجاج فى تناصيها بلاد قى
وكذلك القوى والقواء بالمد والقصر ومنزل قواء لا انيس به قال جرير الا حييا الربع القواء وسلما وربعا كجثمان
الحمامة ادهما ٥ يقال اقوت الدار وقويت ايضا خلت واقوى القوم صاروا بالقواء وبات فلان القواء وبات القفر
اذا بات جائعا على غير طعم وقال وانى لاختار القوى طاوى الحشا محافظة من ان يقال لئيم وقو اسم موضع بين
فيد والنباج وقال وحلت سليمى بطن قو فعرعرا ٥ والقواية بالفتح الارض التى لم تمطر بين ارضين ممطورتين
وقوى الضعيف قوة فهو قوى وتقوى مثله وقويته انا تقوية وقاويته فقويته اى غلبته وقوى المطر ايضا
اذا احتبس وانما لم يدغم قوى وادغمت حىّ لاختلاف الحرفين وهما متحركان وادغمت فى قولك لويت ليا واصله لويا
مع اختلافهما كان الاولى منهما ساكنة قلبتها ياء وادغمت وتقول اشترى الشركاء شيئا ثم اقتووه اى تزايدوه حتى
بلغ غاية ثمنه وقوقيت مثل ضوضيت والدجاجة تقوقى اى تصيح قوقاة وقيقاء على فعللة وفعلال
والياء مبدلة من واو لانها بمنزلة ضعضعت كررت فيها الفاء والعين والقيقاة الارض الغليظ وقد ذكرناه فى باب
القاف فى ترجمة قوق **قهو** اقهى الرجل من الطعام اذا احتواه وقل طعمه مثل اقهم والقهوة الخمر يقال سميت بذلك
لانها تقهى اى تذهب بشهوة الطعام والقاهى الحديد الفؤاد المستطار قال الراجز راحت كما راح ابو رئال قاهى الفؤاد
دائب الاجفال **فصل الكاف** **كبو** كبا لوجهه يكبو كبوا سقط فهو كاب ابو عمرو اذا حرن الفرس
فلم يعرق قيل كبا الفرس قال ابو الغوث وكذلك اذا كتم الربو وكبا الزند اذا لم تخرج ناره واكباه صاحبه
اذا دخن ولم يور وكبوت الشيء اذا كسحته وكبوت الكوز وغيره اذا اصببت ما فيه والكبا مقصور الكناسة
والجمع اكباء مثل معى وامعاء والكبة مثله والجمع كبون قال الكميت وما العروات منبشا نضار ونبع لا فصافص
فى كبينا والكباء ممدود ضرب من العود وقال وريدا وبنى والكباء المفتراه يقال منه كبى ثوبه بالتشديد
اى بخره وتكبى واكتبى اى تبخر والكبوة مثل الوقفة تكون من الرجل عند الشيء يكرهه ابن السكيت خبت النار
اى سكن لهبها وكبت اى غطاها الرماد والجمر بحاله وهمدت اذا طفئت ولم يبق منها شيء البتة وفلان كابى
الرماد اى عظيم الرماد ويقال قال الخليل الكنو تى الرجل اذا بالغ فى صفة نفسه من غير عمل والكنو تى الرجل

كنو

اذا بالغ فى صفة نفسه اذا تشبع **كنو** كنو بالفتح اسم شاعر **كدو** الكدية الارض الصلبة يقال ضربت كدية وجمعها كدى
واكدى الحافر اذا بلغ الكدية فلا يمكنه ان يحفر ويقال حفر فاكدى اذا بلغ الصلب ابو زيد كديت الارض تكدو كدوا فهى
كادية اذا ابطأ نباتها قال وكدى الجرو بالكسر يكدى كدى وهو داء ياخذ الجراء خاصة يصيبها منه قىء وسعال
حتى تكوى بين عينيه وكديت اصابعه ايضا اى كلت من الحفر قال الفراء وكذا الفصيل كدى اذا شرب اللبن ففسد
جوفه واكديت الرجل عن الشيء رددته عنه واكدى الرجل اذا قل خيره وقوله تعالى واعطى قليلا واكدى اى قطع القليل
كذو قولهم كذا كناية عن الشيء تقول فعلت كذا وكذا ويكون كناية عن العدد فينصب ما بعده على التمييز تقول له عندى
كذا درهما كما تقول له عندى عشرون درهما **كرى** الكرى النعاس تقول منه كرى الرجل بالكسر يكرى كرى فهو كر وامراة
كرية على فعلة قال لا يستمل ولا يكرى مجالسها ولا يمل من النجوى مناجيها ٥ واصبح فلان كريان الغداة اى ناعسا
والكريّ العشاء اى اخرته قال الحطيئة واكريت العشاء الى سهيل او الشعرى فطال بى الاناء وهى تطلع سحرا
وما اكل بعده فليس بعشاء تقول انتظرت معروفك حتى ايست واكرينا الحديث الليلة اى اطلناه قال ابن احمر
وتواهقت اخفافها طبقا والظل لم يفضل ولم يكر واكرى اى زاد واكرى اذا نقص وهو من الاضداد وانشد
الاعرابى كذى زاد متى ما يكر منه فليس وراءه ثقة بزاد ٥ وكريت النهر كريا اى حفرته قال الشيبانى كروت البئر
طويتها وكرا الفرس كروا وهو خبطه بيديه فى استقامة لا يقلبهما نحو بطنه وكرت المراة فى مشيتها تكرو كروا
والكروان من النساء الدقيقة الساقين وقال ليست بكرواء ولكن خدلم ولا بزلاء ولكن ستهم
والكراء ممدود لانه مصدر كاريت والدليل على ذلك انك تقول رجل مكار ومفاعل انما هو من فاعلت وهو من
ذوات الواو لانك تقول اعط الكرى كروته بالكسر اى كراءه وقول الشاعر لحقت واصحابى على
كل حرة مروح تبارى الاحمسى المكاريا ٥ اراد ظل الناقة شبهه بالمكارى والمكارى مخفف وهم المكارون
سقطت الياء لاجتماع الساكنين وهؤلاء المكارون وذهبت الى المكارين ولا تقل الى المكاريين بالتشديد
فاذا اضفت المكارى الى نفسك قلت هذا مكارىّ بياء مفتوحة مشددة وكذلك الجمع هؤلاء مكارىّ سقطت
نون الجمع للاضافة وقلبت الواو ياء وفتحت يائك وادغمت لان قبلها ساكنا وهذا مكاريّ تفتح يائك وكذلك
قاضىّ ورامىّ ونحوهما واكريت الدار فهى مكراة والبيت مكرى واكتريت واستكريت وتكاريت بمعنى والكرى
على فعيل المكارى قال ولا اعود بعدها كريا امارس الكهلة والصبيا ٥ ويقال الكرى الكرى ظهره والكرى
ايضا المكترى والكرية على فعيلة شجرة تنبت فى الرمل فى الخصب تنبت على نبتة الجعدة بنجد ظاهرة والكرة
التى تضرب بالصولجان واصلها كرو والهاء عوض وتجمع على كرين وكرين ايضا بالكسر وكرات وقال
كأن غلام فى كساء مؤرب تقول منه كروت بالكرة اكرو بها كروا اذا لعبت وضربت بها وقال
مرحت يداها للنجاء كانما تكرو بكفى لاعب فى صاع ٥ والمكرى من الابل البطى السير البطئ قال القطامى

Copyright © King Saud University