وفي الحديث من كان له ثلاث بنات فصبر على لأوائهن كن له حجابا من النار واللأى على وزن اللعى الثور الوحشي
والجمع ألآء على أفعال مثل جبل وأجبال والأنثى لأة على لعاة ولأى أيضا رجل وتصغيره لؤي ومنه لؤي بن
غالب واللأى أيضا الشدة في العيش وقال وليس يغير خيم الكريم خلوقة أثوابه واللأى **لبى** لبيت
بالحج تلبية وربما قالوا لبأت بالهمز وأصله غير الهمز ولبيت الرجل إذا قلت له لبيك قال يونس بن
حبيب الضبي النحوي لبيك ليس بمثنى إنما هو مثل عليك وإليك وحكى أبو عبيد عن الخليل أن أصل التلبية الإقامة
بالمكان قال يقال ألببت بالمكان ولببت لغتان إذا أقمت به قال ثم قلبوا الباء الثانية إلى الياء استثقالا
كما قالوا تظنيت وإنما أصلها تظننت وقولهم لبيك مثنى على ما ذكرناه في باب الباء وأنشد دعوت لما
نابني مسورا فلبى فلبي يدي مسور لأنك تقول على زيد إذا أظهرت الاسم وإذا لم تظهره تقول عليه كما قال
دعوت فتى دعاه بلبيه أشم شمردلي يقال بينهم الملبية غير مهموز أي متفاوضون لا يكتم بعضهم بعضا
إنكارا **لتي** التي اسم مبهم للمؤنث وهي معرفة ولا يجوز نزع الألف واللام منه للتنكير ولا يتم إلا بصلة وفيها
ثلاث لغات التي واللت بكسر التاء واللت بإسكانها وفي تثنيتها ثلاث لغات اللتان واللتا بحذف النون واللتان
بتشديد النون وفي جمعها خمس لغات اللاتي واللات بكسر التاء بلا ياء واللواتي واللوات بلا ياء وأنشد أبو عبيدة
من اللواتي واللتي واللاتي زعمن أني كبرت لداتي واللوا بإسقاط التاء وتصغير التي اللتيا بالفتح والتشديد فإذا
ثنيت المصغر أو جمعته حذفت الألف وقلت اللتيان واللتيات قال بعد اللتيا واللتيا والتي إذا علاها نفس تردت
وبعض الشعراء أدخل على التي حرف النداء وحروف النداء لا تدخل على ما فيه الألف واللام إلا في قولنا يا الله وحده فكأنه
شبهها به من حيث كانت الألف واللام غير مفارقتين لها وقال من أجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالود عني
ويقال وقع فلان في اللتيا والتي وهما اسمان من أسماء الداهية **لثي** لثي الشيء بالكسر يلثى لثى أي ندي وهذا ثوب لث
على فعل إذا ابتل من العرق واتسخ ولثي الثوب وسخه(؟) قال أبو عمرو اللثى ما يسيل من الشجر كالصمغ فإذا جمد
فهو صعرور(؟) واللثة الشجرة ما حولها إذا كانت تقطر منها ماء واللثة بالتخفيف ما حول الأسنان وأصلها لثي والهاء
عوض من الياء وجمعها لثات ولثي **لحي** اللحي منبت اللحية من الإنسان وغيره والنسبة إليه لحوي وهما لحيان وثلاثة
ألح على أفعل إلا أنهم كسروا الحاء لتسلم الياء والكثير لحي على فعول مثل ثدي وظبي و(؟) وهو فعول ولحيان
أبو قبيلة وهو لحيان بن هذيل بن مدركة واللحية معروفة وجمعها لحى ولحى أيضا بالضم مثل ذروة وذرى عن يعقوب
وقد التحى الغلام ورجل لحياني عظيم اللحية وأبو الحسن علي بن حازم يلقب بذلك والتلحي تطويق العمامة تحت
الحنك وفي الحديث نهى عن الاقتعاط وأمر بالتلحي واللحاء ممدود قشر الشجر وفي المثل بين العصا ولحائها ولحوت
العصا ألحوها لحوا قشرتها وكذلك لحيت العصا ألحيها لحيا وقال لحيتهم لحي العصا فطردتهم إلى سنة قردانها لم تحلم(؟)
وكذلك لحيت الرجل ألحاه لحيا إذا لمته فهو ملحي ولاحيته ملاحاة ولحاء إذا نازعته وفي المثل من لاحاك

فقد عاداك

فقد عاداك وتلاحوا إذا تنازعوا وقولهم لحاه الله أي قبحه ولعنه **لخي** اللخي كثرة الكلام في باطل تقول
رجل ألخى وامرأة لخواء وقد لخي بالكسر لخى وبعير ألخى وناقة لخواء إذا كانت إحدى ركبتيه أعظم
من الأخرى مثل الأركب والألخى المعوج وعقاب لخواء لأن منقارها الأعلى أطول من الأسفل واللخي أيضا
المسعط والملخى مثله وقد لخوت الرجل ولخيته وألخيته بمعنى أسعطته وألخيته مالا أي أعطيته واللخي
أيضا نعت القبل المضطرب الكثير الماء والصبي يلتخي إذا أكل خبزا مبلولا والاسم اللخاء مثل الغراء **لدى**
لدى لغة في لدن قال تعالى وألفيا سيدها لدى الباب واتصاله بالمضمرات كاتصال عليك وقد أغرى به الشاعر في قوله
فدع عنك الصبي ولديك همّا توقش في فؤادك واختيالا **لذي** الذي اسم مبهم للمذكر وهو مبني معرفة ولا يتم إلا بصلة
وأصله لذي فأدخل عليه الألف واللام ولا يجوز أن ينزعا منه للتنكير وفيه أربع لغات الذي واللذ بكسر الذال واللذ
بإسكانها والذي بتشديد الياء وفي تثنيته ثلاث لغات اللذان واللذا بحذف النون قال الأخطل أبني كليب
إن عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا واللذان بتشديد النون وفي جمعه لغتان الذين في الرفع والنصب
والجر والذي بحذف النون قال الشاعر وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد يعني الذين
ومنهم من يقول في الرفع اللذون وزعم بعضهم أن أصله ذا لأنك تقول ماذا رأيت بمعنى ما الذي رأيت وهذا بعيد
لأن الكلمة ثلاثية ولا يجوز أن يكون أصلها حرفا واحدا وتصغير الذي اللذيا بالفتح والتشديد فإذا ثنيت المصغر
أو جمعته حذفت الألف فقلت اللذيان واللذيون وقول الشاعر فإن أدع اللواتي من أناس أضاعوهن لا أدع الذينا
فإنما تركه بلا صلة لأنه جعله مجهولا **لطا** اللطاة الجبهة ودائرة اللطاة التي في وسط جبهة الدابة ويقال ألقى
بلطاته أي بثقله قال ابن أحمر فألقى التهامي منهما بلطاته وأحلط هذا لا أريم مكانيا والملطى على مفعل السمحاق
من الشجاج وهي التي بينها وبين العظم القشرة الرقيقة قال أبو عبيد وأخبرني الواقدي أن السمحاق في لغة
أهل الحجاز الملطاة قال أبو عبيد ويقال لها الملطاة بالهاء فإذا كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة قال وتفسير
الحديث الذي جاء أن الملطى بدمها يقول معناه أنه حين يشج صاحبها يؤخذ مقدارها تلك الساعة ثم يقضى فيها
بالقصاص أو الأرش لا ينظر إلى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة أو نقصان قال وهذا قولهم وليس هو قول
أهل العراق **لظي** اللظى النار ولظى أيضا اسم من أسماء النار معرفة لا ينصرف والتظاء النار التهابها وتلظيها
تلهبها **لعو** رجل لعو ولعا مقصور أي شهوان حريص وكلبة لعوة حريصة ولعوة قوم من العرب ولعوة الجوع
حدته ويقال للعاثر لعا لك دعاء له بأن ينتعش قال الأعشى بذات لوث عفرناة إذا عثرت فالتعس أدنى لها
من أن أقول لعا الفراء اللعوة السواد حول حلمة الثدي وبه سمي ذو لعوة وهو قيل من أقيال حمير ويقال ما بها
لاعي قرو أي ما بها من يلحس عسا معناه ما بها أحد عن ابن الأعرابي ويقال خرجنا نتلعى أي نأخذ اللعاع
وهو أول النبت وأصله نتلعع فكرهوا ثلاث عينات فأبدلوا ياء وألعت الأرض أخرجت اللعاع وتلعى

Copyright ... Saud University