

ادراك البصر وهو الصريح ومذهبها الحق عدم توقف الروية
 عقلا على شعاع ولا نقا بله كما لا توقف على الالف التي هي عين
 صلى الله عليه ولم يختلفه على هذا كانت بعين راسه على طرفه
 العاده في عدم المقابلة وقيل انها ردية بالبصر وتصح ايضا
 بل المراد بها العلم اما بالوجه وبالاسم وهو ضعف وحال
 الظاهر واما القول بانها كاله صلى الله عليه ولم عينان من خلقه
 كسم الحياط فهو عن عند ساقط اللهم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم
 مع ما في المتنفع اعالم المصنوع الشفاعة يوم القيامة فانه يعرب
 الى الله تعالى ذلك الموع في امر الخلق ويجعل الحشا واسقاط القذا
 وتخصفه فقبل ذلك منه ومحمود من الخلق ويحكم بذلك
 غاية الاكرام بان يقال له قل سبحك والخط والشفع تنفع من
 هو المقام المحقق **اللهم صل على صاحب الضر** لله تعالى ان ذلك
 بين يديه والانه الى مجزوع وانه واستكناهة وخلق وتقبل
 الاطلاق فان ذلك كان من وصف الارواح له صلى الله عليه وسلم مع
 تعالى فانه اعرف الخلق بالله واشدهم له خشية وبلغهم في الضيق
 بالعبودية به واقوام افتقار اربوبية صلى الله عليه وسلم **اللهم صل على**
صاحب الشفاعة اللهم صل على صاحب الوسيلة اللهم صل على صاحب الشفاعة
اللهم صل على صاحب الالهة اللهم صل على صاحب المصطفى
 وشي الخة العضا وقيل العضا الضحية وكبت عليه المؤلف وخرج الضحية
 اسهله مانصة اى العضا الضحية انتهى وقد وردت تسمية صلى الله
 ولم يصطلح الهراء في الكتب السانفة وفي قول سبط الكاهن العبد

بعنه اليه كسرى وقد كان صلى الله عليه ولم يمسك العصبين
 كثيرا وتوكل عليه وعشى بالعصا بين يديه ونظر له ليصلي
 اليها وقال بعضهم ان الاشارة بذلك الحيا لله من الهرب الى
 فان العصا كثيرا ما تستعمل في ضرب الابل وهي مركب العرب وقيل
 كثير في صفة البعير **اللهم صل على صاحب الضر** لله تعالى ان ذلك
 وقال القاضى عياض واراها والله اعلم العصا المذكورة في حديث
 لخزاد والناس يمنه بعضا على اهل اليمن اى لاجل لشفاعة
 ومعنى هو ومعنى اذو وامنع وقال النووي انه ضعف او
 باطل لان المراد وصفه صلى الله عليه ولم بما يعرفه الناس
 ويعلم اهل الكتاب ان المشرب في كتبهم فلا وجه لتفسيره
 يكون في الاخرة فالصواب ما تقدم انتهى وهو ظاهر سابق
 سبط والله اعلم اللهم صل على صاحب الخطين ختة نعل
 ما يلبس في القدم الواحدة والنعلان للقدمين والنعل
 مؤنثة وهي ما وقت به القدم من الارض ولم يصل الستة
 فيخرج الخف ويخفي وقد وردت تسمية صلى الله عليه ولم
 بصاحب النعال تسمية بجم السنين وهي المدبوعة التي ازيل
 شعرها وكانت نعاله مخصوصتين اى مطبقين طاقا على
 طاق بالخز وكان لهما قبلا لان لكل واحدة ختة يقال هو
 احد سون نعل وكان يدخل احد القبالتين بين الابهام والية
 لهما والاخر بين الوسط والى لهما وهي الشبر ويجمعها الى
 الشبرين يظهر قدم وهو الشراك وكان شركه منيا وكانت

تم