وذكر بعض من فاته نسخته بالنسخة السهلية ان الشيخ الحقه
بخطه فيها وهو ثابت في غيرها من النسخة المعتمدة في العالمين انك
حميد مجيد وهذه رواية ابي مسعود الانصاري وزاد بعدها
قوله عدد خلقك ورضا نفسك وزنة عرشك ومداد كلماتك
وعدد ما اي الذي ذكرك به من الفاظ ذكرك او الباء بمعنى في
اي ذكرك فيه من الازمنة والاول اقرب واظهر خلقك فيما مضى
عن هذه الصلاة وعدد ما هم ذاكرونك هكذا باثبات النون
في ذاكرونك هو في جميع ما وقفت عليه من نسخ هذا الكتاب
وفي القوة لابي طالب في تسبيحات ابي المعتمر سليمان التيمي التي هذه
الالفاظ من هذه الصلاة منتزعة منها بحذف النون وكذا
في الكفاية لابن ثابت وقد اختلف في الضمير في الملزمك ومكرمك
فقيل في موضع جر مطلقا وقيل في موضع نصب مطلقا وقيل
هو كالظاهر فهو نصب في المكرمك خفض في مكرمك ويجوز الوجهان
في المكرمك والمكرموك وهو لسيبويه فان ذهبت الى ان الضمير
منصوب في المثنى والمجموع على حمده اثبت النون كما هنا و
ان ذهبت الى انه محفوظ حذفتها به فيما بقي وهو الحال و
الاستقبال وبقي بفتح القاف في النسخة السهلية ليوافق
الفقرة التي قبله وهي لغة لطي في فعل الياء اللام كرضي ونوى
فانهم يفتحون عينه في الماضي والمضارع في كل سنة يتعلق بصل
اي صل عليه في كل سنة الخ عدد ما ذكر مما تقدم والسنة ثلاث
واربعة وخمسون يوما وشهر بسكون الهاء ويجوز فتحها على

نفل

فعل اذا كانت عينه حرف علة كنهر وزهر والشهر عدد معلوم
من الايام سمي بذلك لشهرته بالقمر وجمعة بضم الميم ويجوز
اسكانها وحكي فتحها والجمعة سبعة ايام مبدؤه يوم الجمعة
منتهية اليه ويوم هو من طلوع الفجر الى غروب الشمس وليلة
هي واحدة الليل وتقدم حده وساعة هي جزء من الليل والنهار
او هي الزمان الحاضر من الساعات وشم هو حس الانف يقال
شممت الشي بالكسر اشمه بالفتح وشممته بالفتح اشمه بالضم شما
وشميما لتعرف رايحته والشم قوة مرتبة في زايدة مقدم الدماغ
الشبيهة بحلمة الثدي يدرك بها الروايح ولا حصر لنوعها ولا لاسمايها
وفي القوة في تسبيحات ابي المعتمر سليمان التيمي بدل هذا لفظ ونسيم
وفي الكفاية لابن ثابت بلفظ نسيم ونفس بالتحريك هو دفع
البخار الدخاني عن القلب وهو خاص بكل ذي رية وجمعه انفاس
ويطلق على قدر من الزمان وهو المراد هنا ولهذا قيل الانفاس
ازمنة دقيقة تتعاقب على العبد ما دام حيا وعدد انفاس اليوم
والليلة على ما قيل اربعة وعشرون الف نفس وطرفة بفتح الطاء
المهملة وسكون الرا يقال طرف بعينه اذا حرك جفنها وطرف
البصر طرفا تحرك والمرة منه طرفة ويقال ان الطرفات ضعف
الانفاس لان كل نفس طرفتان بعددها على ما تقدم ثمان واربعون الف
طرفة في اليوم والليلة ولمحة بفتح اللام وسكون الميم النظرة
المختلسة والمراد بالشم وما بعده ما يسعها من الزمان تسميته له
بها من الابد يتعلق بلمحة نعتا لها وحذف من الاوايل مثله

Copyright © King Saud University