المط ان الباب الاول سماعی والثانی قیاسی اقول
لعل له ادمن القیاسی فی قولهم ان هذه الابواب علی القیاس
ما هو مقابل للشذوذ لا ما هو مقابل للسماعی نظیر
توقف الکسر والضم فی مضارع فعل بفتح العین مثلاً
علی السماعی وهو الملائم للتعلیل المذکور وفی کلام
السید الشریف ایضا ما یدل علیه حیث قال فی بیان
باب الخامس فان قیل یلزم ضمها شذوذیة
یحسن لکون القیاس هو المخالفة قلنا خبر ما نقض
قیاس ایضا انتهی موزونه ضرب یضرب یقال ضرب
باسوط وغیره وضرب فی الارض ای سار وضرب فی
الارض مثلا کذلک ابین وعلامته ان یکون عین فعله
مفتوحا فی الماضی ومکسورا فی المضارع وبناؤه
ایضا ای کبناء باب الاول وکلمة ایضا لاستغلال الامع
الشیئین بینهما توافق ویمکن استغناء کل منهما عن
الاخر ثم انه مفعول مطلق حذف عامله وجوبا سماعیا
او حال حذف عاملها وصاحبها للتعدیة غالبا
وقد یکون لازما مثال المتعدی عن هذا الباب نحو
ضرب

ضرب زید عمرا ومثال اللازم منه نحو جلس زید الباب
الثالث فعل یفعل بفتح العین فیهما قدمه علی الرابع
لفتح عین ماضیه والفتح اخف الحرکات وایضا هو
علوی والکسر سفلی وایضا هو اصل والکسر فرع
موزونه فتح یفتح وعلامته ان یکون عین فعله
مفتوحا فی الماضی والمضارع بشرط ان یکون عین
او لام فعله احد من حروف الحلق وانما اشترط
ذلک لان القیاس ان یکون بین الماضی والمضارع مغایرة
کمامر فالعدول عن ذلک لا یکون الا عند تعذر
فاذا کان عین الفعل او لامه احدا من هذه الحروف
یتعرف ذلک فان هذه الحروف ثقیلة لما وجهها من
اقصی الحلق والضم والکسر ایضا ثقیلان فلو جمعا لاجتمع
الثقیلان فجیء بالفتح فی الماضی والمضارع لیکون خفة
الفتحة فی مقابلة ثقل هذه الحروف ویحصل الاعتدال
وقد یقال ان الباب بالفتح فیهما یکون فی کمال الخفة
ولا یکون معادلا لاخواته فاشترط حرف ثقیل فی عینه
لیحصل التعادل وانما لم یجعلوه الفاء لانه یسکن فی المضارع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)