فيدفع الثقل ايضا الساكن كالميت فلم يعدل له عن الاصل
ولان المتكلم قوى فى الابتداء فلم يعتد بثقله فكل ما يأتى
من هذا الباب لا يكون الا ما فيه حرف من هذه الحروف
واباى ياباشاذ وقلى يقلى عن فصيح والفتح والفصيح ما
بالكسر وركن يركن من تداخل اللغتين وبقى يبقى
لغة طى والاصل كسر العين فى الماضى لكنهم قلبوه
فتحة تخفيفا وهذا قياس عندهم وهى اى الحروف
الحلق ستة الهمزة يجوز فيه الرفع والنصب اما الرفع
فبالبدلية او الخبرية لمبتداء محذوف اى اولها الهمزة
واما النصب فبتقدير اعنى الان الراجح هو الاول الهاء
والعين والحاء المهملتان والغين والخاء المعجمتان وانما
اتى بهذا الترتيب لان الهمزة من اول مخارج حروف
مما يلى الصدر ثم بعده مخرج الهاء ثم مخرج العين ثم
مخرج الحاء ثم مخرج الغين ثم الخاء فالخاء اقربها الى
الفم وبعدها الى الصدر كذا قال السيد الشريف فى شرح
الزنجانى وانما سميت هذه الحروف حلقية لان مخرجها
الحلق ومخرج الحرف هو المكان الذى يخرج منه الحرف
ويعلم

دو حرف معناى لغوى
الحاء والخاء والعين
حرم بمعنا معقد بنام جبل
والغين والهاء والهمزة
بمعنا غمزه وجهه بلاش
بو دیز ...

ويعلم ذلك بان يؤتى الحرف المطلوب مخرجها ساكنة ويدخل
عليها همزة وصل مفتوحة ويتلفظ فحيث ينقطع الصوت فيه
وينتهى الصوت فثمه مخرجها نحو اب اج اح وبناؤه
ايضا للتعدية وقد يكون لازما مثال المتعدى فتح
زيد الباب ومثال اللازم ذهب زيد الى اخره الباب
الرابع فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع
قدمها على الخامس لكونه من الدعائم ولكثرته ولخفته
ومجيئه لازما ومتعديا بخلاف الخامس موزونه علم
يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى
ومفتوحا فى المضارع وفى ماضى هذا الباب ثلث لغات
كسر الفاء مع سكون العين وفتحها مع سكون العين
او كسرها فاذا كان عين فعله حرفا من حروف الحلق
يجرى فيه لغة اخرى وهو كسر الفاء والعين ذكر ان
هذه القاعدة جارية فى كل اسم وفعل على وزن فعل
مكسور العين وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدى نحو علم زيد المسئلة و
ومثال اللازم نحو وجل زيد واعلم ان فى مضارع وجل

Copyright © King Saud University