الواوى واللفيف المقرون والمهموز موزونة حسب
يحسب وعلامة ان يكون عين فعله مكسوراً فى الما
ضى والمضارع وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون
لازماً مثال المتعدى حسب زيد عمراً فاضلاً ومثال
اللازم نحو ورث زيد واثنى عشر باباً من الابواب الخمسة
والثلثين لما زاد على الثلاثى وهو اى ما زاد فيه على
الثلاثى على ضربين ملحق وغير ملحق وكل واحد منهما
ثلثة انواع لان الزائد فيه اما واحد او اثنان او ثلثة
لاغير والا يخرج عن الاعتدال ويظن انه كلمتان فا
فالاول هو الاول والثانى هو الثانى والثالث هو
الثالث النوع الاول مع الضرب الاول ما زيد
فيه حرف واحد على الثلاثى ليكون ملحقاً بدحرج و
وهو ستة ابواب كما سيجئ والنوع الثانى منه ما زيد
فيه حرفان على الثلاثى ليكون ملحقاً بتدحرج وهو خمسة
ابواب كما سيجئ والنوع الثالث منه ما زيد
فيه ثلاثة احرف على الثلاثى ليكون ملحقاً باخرنجم
وهو بابان ولما كان الضرب الثانى احق بالتقديم فكثر

فكثرته

فكثرته استعمالاً وافراداً واصالته بالنسبة الى الضرب
الاول وعدم توقف بيانه على بيان الرباعى قدمه
المص وذكر انواع الضرب الاول كلاً فى مقام يناسبه
فقال النوع الاول هو ما موصولة او موصوفة اى
فعل او الفعل الذى زيد فيه اى فى ذلك الفعل حرف
واحد على الثلاثى بلا الحاق شئ وهو اى النوع الاول
او ما زيد فيه حرف واحد ثلثة ابواب لان الزا
ئد فيه اما من جنس الاصول ولا يكون الا من
جنس العين ليدغم اذ فى الفاء لا يدغم اصلاً وفى
اللام عند اتصال الضرب المه فوع المتحرك والالف
لخفتها فرضى اما فى الاول فيصير همزة ومفتوحة
فيكون الفاء ساكناً والعين مفتوحاً او بين الفاء
والعين اذ ما بعد العين محل زيادة الف المصدر
وما بعد اللام موضع زيادة الف التانيث فالاول
هو الثانى والثانى هو الاول والثالث هو الثالث
كما قال المص الباب الاول افعل يفعل وانما كان
هذا الاول لكونه زائدة فى اوله ولكثرة معانيه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)