بين الاثنين غالباً وان كانت بين الزيادة ايضا في
بعض الاوقات وقوله وقد يكون للواحد ناظر الى
المشاركة اى قد يكون بناء هذا الباب لنسبة اصله
الى الفاعل فقط من غير ان يشاركه في تلك النسبة
امر اخر قيل هذا مطرد في افعال النسبة الى الله تعالى
مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرواً و
ومثال الواحد نحو فاتمهم الله وسافر زيد وان بناء
هذا الباب يجيء لمعان اخر كالصيرورة نحو عافاك الله
اى صيرك ذا عافية والتكثير نحو ضاعفته ولاتيان
الفاعل الى مكان اصله نحو تأمن اى الى اليمن والاعتناء
عن فعل نحو واديته بمعنى اخفيته والاعتناء عن فعل
نحو بارك الله فيك ويجيء بمعنى تفاعل نحو سارع
وتجاوز وجاوز ولما فرغ المصرح النوع الاول
من الانواع الثلاثة شرح في النوع الثاني الذي هو
ما زيد فيه حرف على الثلاثي المجرد فيكون خماسياً
وهو خمسة ابواب بحكم الاستقراء ولان اوله اما همزة
وصل او تاء والاول زائدة الثاني اما متصلة به وهو

النوع

النوع او بين الفاء والعين وهو التاء وتكرير اللام
مع الادغام والفاء ساكنة في هذه الثلثة والثاني
زائدة الثاني اما تكرير العين مع الادغام او الف بين
الفاء والعين الباب الاول منها انفعل انفعالاً
بكسر الفاء وزيادة الف قبل الاخر موزونه انكسر انكساراً
قدم لكونه زائدة في الاول وعلامة ان يكون ماضيه
المفرد الغائب على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون
في اوله على الثلاثي المجرد واعلم الهمزات الزائدة في اوائل
الماضي والمضارع والمصادر من كل باب سوى باب الا
فعال همزة وصل وضعت للوصل الى التلفظ بالساكن
فتثبت في حال الابتداء وتسقط في الدرج وثباتها
في الوصل لحن وبناؤه للمطاوعة اى للعلاقة على كون
فاعله مطاوعاً ومعنى المطاوعة في اللغة الموافقة وفي
الاصطلاح هي حصول اثر الشيء اى اثر فعل متعد
عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله والاولى ان يقول عن
تعلقه بالضمير الراجع الى الشيء فانه عبارة عن المتعدي
نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج ولا يخفى انه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)