فتحة للخفة فلم للتعذر محال فانه وانما كان باختلاف
الحركات وزنه اى وزن ذلك الباب الواحد فعلل
لم يذكر مضارعه كما ذكره فى الثانى لعدم الالتباس ههنا
بخلافه هناك موزونه دخرج دغرجة بزيادة التاء فى
الاخر ودخراجا بكسر الدال فى الصحيح لاغير وامّا فى المضارع
فيجوز الفتح والكسر نحو زلزل زلزلة الأبالفتح والكسر
كذا فى شرح التفتازانى للنجانى وعلامته اه ونحوه
للتعدية غالباً وقد يكون لازماً واعلم ان ابواب الرباعى
كلها سواء كان مجرداً او مزيداً على الثلاثى ملحقاً يكون
متعدياً ولازماً واما فى المقصود من ابواب الرباعى
كلها متعدٍّ الا دربح فمحمول على الاغلب اى كلها متعدد
ربح كذا قال شارحه وبعد فيه نظر فانه قدمر ان الغالب
فى هذا الباب هو التعدية مثال المتعدى نحو دخرج زيد
الحجة اى دوره كذا قال التفتازانى فى روح الشروح
اى رد من العلو الى السفل ومثال اللازم نحو دربح زيد
اى طاوطاء رأسه كذا قال الشريف وروح الشروح
دربح الرجل بالحاء المهملة اى القى رأسه بين يديه وفى

اخر منه

اخر منه اى طاء طاء رأسه وبسط ظهره نقلا عن مختار
الصحاح وفى المطمعناه ذل واعلم ان هذا الباب يجمع لا
لاختصار الحكاية نحو بسمله وحسبله وسبحل وحمدله
وحمقل وحوقل اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم وحسبى الله
وسبحان الله والحمد لله وجعلنا فداك ولاحول ولا قوة
الا بالله ويسمى هذا بالنحوت والصحيح انه لا يشترط فيه
حفظ الكلمة الاولى بتمامها ثم قال وستة ابواب الملحق
دخرج بزيادة حرف واحد على الثلاثى المجرد للالحاق
اى لجعل مثال على مثال ليعامل معاملته واعلم ان الفرق
بين الملحق والملحق به يجب ان يكون فيه زيادة للالحاق
بخلاف الملحق به وانما كان ستة لانه بتكرار اللام او بزيادة
حرف علة وخص التكرار باللام لانه لو كرر الفاء لزم منه
مزيد الفرع على الاصل اذا لم يوجد تماثل الاوليين فى الاصول
ولو كرر العين التبس ببابى التفعيل وخص الزيادة
بحرف العلة لخفتها وكثرة دور انها ثم ان الالف
لا يزاد الا فى الاخر لان حرف المد لغاية خفته لا يقابل
الحرف الصحيح الا فى الاخر لكون الاخر محل السكون التغييره

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)