فجاز ان يقابل بحرف المد والواو والياء لا يزادان فى
الاول لان حرف الحاق لا يكون فى الاول كما سيجيء
وكذا لا يزادان فى الاخر للزوم انقلابهما الفاً
فيهما اما بين الفاء والعين او بين العين واللام فلم
يوجد الا ستة ابواب الباب الاول منها ما زيد فيه
واو بين الفاء والعين وهو فوعل موزونه حوقل اصله
حقل اى ضعف وهرم وفى الافتاح حوقل الشيخ كبره
وفتر عن الجماع كذا فى روح الشروح وفى القاموس
الحوقلة سرعة المشى ومقاربة الخطو والاعياء و
الضعف والنوم والادبار والفخر والعجز عن الجماع
واعتماد الشيخ بيديه على خصرته والدمع نقل الفاضل
الحفيد للعصام فى شرح الشافية بحوقل وحيقالاً
وحيقالاً بقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فان قلت لا يجوز فى الملحقات الاعلال فى غير الاخر كما انه
لا يجوز فيها الادغام مطلقاً على ما ذكره فكيف جاز ههنا
قلت يجوز الاعلال فيها اذا لم يكن مبطلاً للالحاق بان
يخرج عن الوزن بخلاف ما اذا ابطل وما نحن فيه من
قبيل

قبيل الاول وعلامته اه واعلم ان المصنف رح قدم الملحق
بالرباعى على مزيد الرباعى لتقدم الطبايعى الباب الاول
قدمه لتقدم زائده وقوة الواو وعلوها ثم قدم الباب
الثانى الذى زيد فيه الياء بين الفاء والعين وهو
فيعل لكونه موافقاً للباب الاول فى كون زائده بين
الفاء والعين موزونه بيطر بيطرة وبيطاراً البطر شدة
الجرح والشق كذا فى روح الشروح وفى القاموس البيطر
معالج الدابة وصنعته البيطرة نقله حفيد العصام وعلامته
اه الباب الثالث ما زيد فيه الواو بين العين واللام وهو
فعول فعولاً قدم لقوة الواو وموزونه جهور جهواراً
اصله جهر يقال جهر بالقول رفع به صوته وبابه قطع و
وجهور ايضا وفى الاقناع جهور الحديث لظهوره كذا
فى روح الشروح وعلامته اه الباب الرابع فعيل وفعيالاً
قدمه لتقدم الزائد موزونه عثير عثيرة وعثياراً يقال
عثر عليه عثوراً اى اطلع ويقال عثر عثياراً اى ذل و
ولم يستقر رجله موضوع وضعه كذا فى روح الباب
الخامس فعلل فعللة وفعلالاً قدمه لكون الزائد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)