من جنس الاصول موزونه جلبب الجلبب اخذ
الشيء الى نفسه وجلبب اى لبس الجلباب كذا فى روح
الشروح وفى القاموس الجلباب كسرداب وسنمار
القميص وثوب واسع للمرأة دون الملحفة وما يغطى به
ثيابها من فوق كالملحفة نقله حفيد العصام وعلامته اه
قيل هذا اتفاقى لعدم سكون الاول فى المطرد وجوّز
سيبويه الامرين ثم انه يدغم لئلا يبطل الالحاق
بتسكين ما قبل الاخر ذكره البركوى رح الباب السادس
ما زيد فى اخره الف وهو فعلى نحو ينقلب الفه ياء عند
زوال فتحة ما قبلها كما فى يفعلى باسكان الياء لاستثقال
الضمة عليها وعند اتصال التاء المصدرية كما فى فعلية
ويجوز قلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
ولا يبطل به الحاق لكون الاخر محل التغيير وعند
اتصال الضمير المرفوع نحو فعليت حملا على رميت فلذا
يكتب على صورة الياء قال بعضهم لا يزاد الالف
للالحاق اصلا وانما يزاد الياء فينقلب الفا فلذا يكتب
بالياء ونحو ويرجع اليه عند زوال الفتحة وكلاهما محتملان

كذا ذ

١٤

كذا ذكره البركوى ثم قال عندى موزونه سلقى
سلقية رجلا اى اوقعه على قفاه كذا فى روح الشروح
ويقال الستة الحاق لابواب الملحق بالرباعى ومعنى
الحاق هذه الثلاثة الابواب على ان يكون اللام عوضا
عن المضاف اليه كما هو مذهب الكوفية او مغنيا عن
الاضافة فى الاشارة الى المعهود كما هو مذهب البصرية
ولذا قال رح اتحاد المصدرين مصدر الملحق به فان قلت
هذا منقوض بباب الافعال فانه كما يقال دخرج دخراجا
يقال اخرج اخراجا فيتحد المصدران مع انهم لم يحكموا
عليه بانه ملحق بدخرج اجيب بان الاعتبار انما هو
بالفعللة لعمومها واطرادها فى جميع فعلل دون الافعال
لعدم مجيئه فى بعض الصور والمواد فانهم لم يقولوا
برقاشا وتخطايا وغربادا بل برقشة وتخطية وغربلة
ولان الشرط توافق المصادر جميعا وبان حرف الالحاق
لا يزيد فى الاول وان زيادة الهمزة لقصد معنى التعدية
لا للمساوات له فى تصرفاته اللفظية فتأمل اعلم انه
زاد بعضهم على هذه الستة فى ملحقات الرباعى بابين

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1