اخرين احدهما فعفل بتكرير الفاء بعد العين موزونه
زلزل والثاني فعنل بزيادة النون بين العين واللام
موزونه قلنس وعلى هذا يكون الملحق بالرباعي ثما
نية ابواب ولعل المصنف ترك تركهما لكونهما مختلفان
فيهما فانهما من الملحقات عند الكوفيين ومن المجرد
البصريين كما في روح الشروح واعلم ان الالحاق جعل
مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر اي جعله موازنا
له في عدد الحروف والحركات والسكنات ولذلك
لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير
الاخر ويجعل ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا
للاصلي في الملحق فيعامل معاملة بالملحق معاملة
الملحق به في احكامه من التصغير والتكثير وغيرهما
فلابد ان يكون الملحق مماثلا موازنا للملحق به ولما فرغ
المصنف عن الرباعي المجرد شرع في المزيد على الرباعي فقال
وثالثة ابواب من خمسة وثلثين بابا كائنا لما زاد
على الرباعي المجرد وهي اي تلك الثالثة على نوعين
لان زايده اما واحد او اثنان لاغير والا يخرج عن
عن الا

عن الاعتدال ويظن انه كالنوع الاول منها اي
فعل او الفعل الذي زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد
وهو باب واحد وزنه تفعلل موزونه تدخرج تدخرجا
بضم الراء المهملة النوع الثاني من ذلك النوعين ما زيد
فيه حرفان على الرباعي المجرد وهو بابان وذلك لان احدى
الزايدتين فيه همزة وصل مكسورة في اوله والثاني
اما نون ساكنة بعد عينه واما تكرير اللام الاخير مع
الادغام ينقل حركته الى اللام الاولى الساكنة الباب الاول
منهما افعنلل افعنلالا بكسر العين موزونه احرنجم
وعلامته اه وبناؤه للمطاوعة نحو خرجت الابل اي
جمعتها وزدت بعضها الى بعض فاحرنجم ذلك اي جمع
ومن هذا الباب ايسناس وابناء اصلها اوسنس
واولنون فقلبت الواو الاولى ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها ونقلت حركة الواو الثانية الى ما قبلها و
قلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الخ
فصار ايسناس وابناء الباب الثاني افعلل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)