بسكون الفاء وفتح العين اللام الاولى مخففة والا
اخيرة مشددة يفعلل بكسر اللام الاولى افعلالا موزونة
اقشعة فنقلت حركة الراء الاولى الى ما قبلها الساكن
فادغمت الراء في الراء اقشعة اراً وعلامته اه وبناؤه
لمبالغة اللازم لانه يقال اقشعة جلد الرجل اذا يبس
شعر جلده في الجملة ويقال اقشعة جلد الرجل اذا
شعر جلده مبالغة فدل ذلك على ان في هذا الباب
مبالغة ومن هذا الباب ابادر اصله ابودر كاقشعر
فنقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا لتحركها
في الاصل وانفتاح ما قبلها الان فصار ابادر ثم
حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار بادر و
خمسة ابواب منها اى من الابواب الخمسة والثلاثين
للحق تدخل بزيادة حرفين على الثلاثي المجرد احدهما للطاء
والثاني للحاق الباب الاول تفعلل موزونة تجلبب
قدمه لكون زائده من جنس الاصول وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله ليوافق

زائدا

زائداً للملحق به فان قاعدة الالحاق انه اذا كان في الملحق
زائد جيء به في الملحق موضعه في الملحق به وحرف اخره
من جنس لام في اخره قد عرفت وجه الحكم بكون
الزائد في الاخير الباب الثاني من تلك الابواب الخمسة
تفعول موزونة تجورب الباب الثالث تفيعل موزونة
تشيطن الباب الرابع تفعول موزونة تهوك الباب
الخامس تفعلى يتفعلى بقلب الياء الفا فيهما فقد عرفت
انه لا ينافي الالحاق تفعليا موزونة تسلقى اه واعلم
ان هذه الخمسة هي الخمسة الملحقة بالرباعي المجرد
مع زيادة التاء في اوله للطاوعة غير فعيل اذ لم يجيء
تفعيل بالاستقراء وزاد بعضهم على هذه الملحقات
ابواباً اخر الاول تفعلل موزونة تزلزل والثاني
تفعلل موزونة تقلنس والثالث تمفعل موزونة
تمسكن فعلى هذا يكون الملحق بتد خرج ثمانية ابواب
اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات الخمسة بتد
يتد خرج بزيادة غير التاء من حروف العلة وتكرير
اللام مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرير التاء و

Copyright © King Saud University