

شواها للشفا في كمن يسمع السنانه واجهاته وشفتيه ومخريه بخر
بها على اصبعه ويمسح راسه في ظاهر الرواية وهو الصحيح وقيل لا
ولا يخر غسل رجليه هاتين في المصنف الذي يعقل الصلوة
اما الذي لا يوقها فلا يوضو على ما قالوا ثم يغسل راسه وليته بلطفي
المرغى من ترسوخ ثم يفيض عليه ما يوقى بسيلها ويحط على اجنبتان قبل
طهره وبالموض وبصاير من ترسوخ من ذلك ولا يفسخ في قول
ويغسل ثوبا يوضع على راسه في غسله الا يمسح غسله الا من حتى يغسل
الما الى حقه ثم على شقه الا من يغسل الا يمسح كذلك ولا يكف على وجهه
ليغسل ظهره ثم يقرعه بعد المرة الاولى وبعد الثانية ويستنده الى صدره
او يده او كتفه ويمسح بطنه مسحا رقيقا فان خرج منه شيء ازاله ولا
يعيد غسله ولا وضوءه وفي البدائع يغسل المرة الاولى بالماء القراح
ليبتل بدهن الجفاسة التي عليه وفي الثانية يمسحها بالسدر او ما جرى مجراه
وفي الثالثة بالقراح وشي من اكا فور ولا يوقه من شعر ليدعها ولا
ظفر ولا يمسح وقيل ان اكله يطهر فلا بأس باخذة وليس غسله
استعمال القطن وقيل يمسح في مسامحه به ويوضع على وجهه وقيل
تحتى جوارفه كانه وفي وجوه بعضهم في دوره واستحبوا متفائلا قاله
فاضيلان واذا تم غسله نشبه بنوب وجعل الخيط طارسه ولحيته ولبك
الزفران والورق في حق الرجال ويجعل اكا فور على مواضع يتوهه وهي
وانفه ويده ورجلاه وقدماه ثم غسل الميت وكفنيه والصلوة عليه
ودنه فرض كفاية ولو مات امرأه بين الرجال يتيم ولا تغسل شعرها
بشمعها بيده والاجنبى بخرقة وكذا الرجل بين النساء يتيم ولا يجزى الفرق

عزل الغسل

عزل الغسل واللوطة الغاسل ان يكون اقرب الناس للميت فانه يوجب
فاهل الامانة والوفا ويذبح للغاسل ومن حضر اذا رأى ما يجنبين
الميت ستره ان يستره ولا يحدث من العيوب الا ثمة قبل الموت والامانة
بعده كسواد وجهه ونحوه الا اذا كان مشهورا ببدعة فلا بأس بذكر
ذلك تحذيرا للناس من بدعته وان رأى حسنة من امارات الخير كوضوء
الوجه والتبسم ونحو ذلك يستحب له ان يراه والمستة ان يكمن
الرجل في ثلثة اقواب قيص والار والفاقة والمراة في خمسة درع وسما
وار والفاقة وخرقة تربط على نبيها والكهانة في حقه ان يتعصر على الارض
والفاقة في حقه على الارض والفاقة والارض في حقه ان يوسم
البعد والفاقة من القرب الى القدم وكذا الارض والارض من الميت
للاقدام والدرع هو القصر الذي تحتها على الصدر دون الكتف وعرض
الخرقة من اصل الثديين الى السرة وقيل الى الركبة واستر وحرقة التكفين
ان تبسط القفاقة على سبط او حصير او نحوه ثم يذرع عليها الطيب
ثم يبسط الارض عليها ويذرع عليه الطيب ثم يقص كذلك ثم يوضع الميت
بالنحو الذي تشاء في قبره ويحفظ ثم يوطئ الارض من جهة اليسار
ثم من اليمين ثم القفاقة كذلك ويربط ان خيف التمشاء والمرأة تقص ثم
يجعل شعرها صغيرا بين عاصمها فوق الدرع ثم يوضع الجار على راسها كالمقنعة
منسوبة فوق ذلك الارض ثم يعطف الارض والفاقة كما مر ثم يغط
الخرقة فوق الكفان وقيل بين الارض والفاقة والامة كالمراة والمرهق و
للرهقة كالبانج والبالغة وان لم يراهق يقين في ازاره وان كان كقصر
في ثوب واحد جناه وقيل الصبي ثوب والصبيبة ثوبين ولا يضحك

Copyrighting S...iversity