

في الاطهر بوجه وشعره وجلده بالزينة وعن محمد بن جلال الكوفي  
 يظهر في الدمج وعصا الياسة وعظهما وقنهما ويضمها ويضمها  
 صوفها وتظهرها لها اذا لم يكن عليها وسومة وانما جلد الضان يظهر  
 بالذئابة ونخه طاهر ويؤخذ منه لآخذ من جملته وروي عن محمد بن جلال  
 امرأة صلت في عتمة اذارة عليه باسنادها وطلبها وكلمها في صلواتها  
 وذكر الشيخ الامام الساجي في الا في شرحه التي اجادها من الطيب  
 وعلم الله مدونه بولد علي بن ابي الصلوة به ما جعل وان علم الله  
 مدونه من طاهر جان وان لم ينسب وان شئت فقل لا فضل ان ينسب والذئابة  
 على من يرضى حقيقة وحكيه ان الدمع من طاهر ما روي  
 في نسخة

او الاظفة اذا اخرجت من شان تيمية واما ما استعمل في غلبة  
 غلبة عند انصبة جلال وعذرا بوجه جلال في ماسة خفيفة وعقد  
 من جلال طاهر غير طهر ووه اخذ الكز الشنيز والمستوي اول ما  
 انزل به الحديث واستعمل في البدن على وجه العنقة امرأة غسلة جلال  
 او غسلت يد من البرية والعيون لا يصير اليه ولا يظلمها  
 او القصاص يد من البرية والعيون لا يصير اليه ولا يظلمها  
 ديق فقد طهر جان القناني تملحه الاجل الكافي والحان في ذكر  
 في شرح الاسبيج او كل جران اذ انج بالشمسية طهر جلاله وحبه  
 في حبه ونحوه اجزا به سوي في حبه من كان مكو اللحم او غيره  
 جلالا او اذ اذيق في الماء ومقدار ظفر يفسد الماء وفيه فانية كل كان سوي  
 في نسخة

Copyright © King Saud University