

خلا ركز الزاهد فانه قال في شرح القدرية وما عداها انها انما تنهى للحاجة الى الدخول في المسجد ضعيف فانها وان طاف خارج المسجد لا يجوز مع جواز الظاهر لما ان الطواف بالبيت كالصلاة منه

والفرق واضح ولا تسمع بين الميادين بل تشبه علي هنتها ولا تزل ولا تلتحق بل تقصر تلبس الخيط ولا تقرب المحي الا خاليا ولو حاضرت عند الاحرام اغتسلت وهذا الاغتسال للاحرام كاللصلاة فيكون مفيدا للنظافة وانت غير الطواف لا الالة في المسجد ولا يجوز الحياض دخول الالات الطواف عكسا يجوز ان يكون من وراء المسجد لانه ليس بطواف معهود قال في البدائع ولو طاف حول المسجد وبنيه وبين البيت جيطان المسجد لم يجز لان جيطان المسجد حاصرة فلم يطف بالبيت اطرافه بالمسجد بل الالات المفهوم منه ان يكون في الطواف في المسجد حتى لو لم يكن حول البيت مسجد لم يكن الحرفه وليس كذلك قال في الغاية لو لم يكن عمدة مسجد يحرم عليها الطواف وهذا وجب عليها الجواز لانه صلوة قال عليه السلام الطواف بالبيت صلوة فيعتبر في الطهارة عن الحيض كما يعتبر فيها الالات اعتبارها فيها وضحا وقية وجوبا فلا يتعدى الجواز يدونها ولذلك لم يقل ان حياضها يمنع الطواف وهو بعد كناية الوقوف بعرفة وطواف الزيارة يسقط طواف الصلوة فلا يحسب عليها شي الترك ولا يجب عليها شي غير طواف الفرض عنه ايام التحريم بسببه اي بسبب الحيض والنقاس كالحض ذكره في غايته البيان قلد التقليد ان يعلق في عنق البدينة قلادة من شرک نعل او عروة من اذنها شبه ذلك من الجلود من شرح الطحاوي بدينة نفل او نذر او حذر وصيد او نحو كدم المتعة والقول والرماء الواجب بسبب الجنابة الحياتية في السنة الماضية وتوجه معها يريد الحج فقل احرم فانه لما يكون بالقول كونه بالفعل ولو شقها شيان في بيان او جعلها اي التي الجبل على طرفها او قلد شاة لا وكذا لو بعث بدينة ثم توجه اي ان لم يسق البدينة بل بعثها لا يصير محرما حتى يلحقها فاذا لم يلحقها يصير محرما هذا علي ما اتكاه في الاسلام من عدم اعتبار السوق في كون محرما الا في بنية المنع فان فيها يصير محرما من حين توجه بنية الاحرام والركبة من الابل والبقر وعندنا التناهي من الارباعه وقال ما كان عن عن الابل من البقر والهدى منها ومن الغنم ولا يجب تعريضه اي الذهاب به

طلائح التبعه لم يذكر ههنا المسئلة القالة وجاز في كل شي الا في طواف الفرض جنبنا او وصيته بعد الوقوف لانه ذكرها في موضع صحفها ان يذكر عمدة منه

هذا الذي قاله في البنية التي كانت في البيت
هذا الذي قاله في البنية التي كانت في البيت
هذا الذي قاله في البنية التي كانت في البيت

العرفات وقيل المراد الاعلام والتقليد ولم يجز في الاجازة التفضي واكل من هدي نفل وشمعة وقران فقط اعاقا لهذا لا يجوز الاكل من بعثة الهديا واستحب الاكل مما ذكره ذلك في الاشارة الى استحباب الاكل الالات قال واكل ولم يقل وله الاكل وتعين يوم النحر للذبح الخبيرين وغيرهما حتى تشاء خلافا لما في قد فقط دخل العبارة هدي الاحصار بالذبح وللشافعي في الاكل كما تعين الحرم للملك لاقتدرة الصلوة خلافا للشافعي وتصديق بجملة وضطامه ولم يعط اجر حراره ولا يربك الاضرة ولا يحلب لبنه ويقطعه وينضح صرعه بالشفاح اي بالماء البارد هذا اذا كان قريبا من وقت الذبح وان كان بعيدا يجلبها ويصدق بينهما كما لا يضر ذلك بها وما عطف او تعقب بها حش هو ما يكون ما نعتا في الاضحية ففي واجبه ابدته وهو له وفي نفل الاشعي عليه ونحوه بنية النفل ان عطف في الطريق اي قربت من الهلاك بدليل قوله نحو وصيغ فعلها المراد فلا دلها بده وضرب بصفتها ستامها اخلافا للناس بانه هدي لما كلفه الفقير لا الفخي

افضل منه وهو من الافلا وحله رواية ابن شجاع عنه الافراد افضل من التمتع وقال الشافعي الافراد افضل منه وهو من القران حكاه الفولاني عنه وهو قول مالك ذكره في المجموع على ما اختاره اسهب وقال احمد التمتع افضل ثم الافراد كذا في التبيين والقران هو في اللغة الجمع بين الثنتين مطلقا وفي عرفهم الجمع بين الحج والعمرة بان يحرم بهما او به بعد احرامها قبل اداء الاعمال من الحقايق ان يهمل الالهلال رفع الصوت بالتلبية بحج وعمرة وكونهما معا وكذا من ميقات ليس بشرط قال في التبيين مما اشتراط الالهلال من الميقات وقع اتفاقا حتى لو احرم بهما من دوية اهله او بعد ما خرج من بلدة قبل ان يصل الى الميقات جاز وصار قارنا وهو افضل وكذا لو احرم بهما داخل الميقات او احرم بعمرة ثم احرم بحجة قبل ان يطوف لهما ربة اشواط صار قارنا وكذا لو احرم بالحجة ثم احرم بالعمرة قبل ان يطوف له صار قارنا وقد اساء لتقليد عمدة احرام الحج على احرام العمرة لانهما متدة فعلا فكذا احراما ولهذا نعتهم في ان كل واحد احرام بهما معا وفي التلبية ويقول بعد الصلوة اي بعد الضع الذي يصلي مراد الاحرام اللهم اني اريد العمرة والحج

القران والتمتع

٥٣
في الاشارة الى استحباب الاكل الالات
قد فقط دخل العبارة
في الاشارة منه

بار القران والتمتع
اتفقوا فيهما