

فما قبلها ذلك لطيفها بطلها وظفار لبدوا لمن والله يسبح بحمده
طيار في ورس كلهم من خلق طيار حمري في اوبله وحصان اجودها علم لبعه حمير ووردك
انه دخل علم طيار رجل من العرب فقال له الملك ثوب وبه بلغه حمير اجلس
فوقه الطير فارتقت ارجلاه فقال الملك لسرعنا عديده من خلق طيار حمري علم
لبعه حمير والى ان خاضه صبح توبه طير لان يكون الموع وهو الطير الاحمر طيار
من الظفر وهو النور او من طير ذئب نظير اذا طيله وملا عن مراع له صينين
ومن كلامهم اوردت بهم عقاب مراع اى اهلهم وفي من المبلغ والملاع وفي المشارة الى
لانها تها ومن كان سجع اذا سجع على من يربى والقصه ايجل الشسطة على وجه
الارض ورواى الارض كانت لعاد بزعم العرب انها لم تسكنها الا على انها سجدت
لكنه الوباب بها وهي وويه تسكن الرطام ولكن هناك او رها وهي في سجدت
او من سجدت الحارث بزعمها اذا حقت ارضها مشها في الارض فكانها في محض
بن الارض وسجدت لارض سجدت لذلك لعلها وارضاها هم سجدت على ما حقت
ولصاف حيل من سجدت في سجدت قال الشاعر
فردت احببت اسود
خفة ناد الصاف ينض فيه احمر وهو من لطف لربه اذ ارق في سجدت
لعه اهل الحجاز المحدثه على اللسرد في علمنا لثمة افوال احد لها انما ينسلكها
لغوال التي هي اسم الفعول التي المير ووزن كيسان ان فاعله التي عدلت عنها في اسم
المصدر وانهم العلم لا يصف للتعريف والنايت فلما عد لغنا الفعول نردوا العول
تعدا للسنود من الصريف الحاد البنا ودرج انوا سجدت في هذه العله وقال السرد ناره
العلم ما يوجد لبنا بدل اورجان فانها حرس علم لم يجر حجاز ناره العلم اللبنا
والنايت انها سجدت لخصها من نا النايت من نايت في المحدثه ولا يرد
معد ونا النايت معدله عن شبيه نا النايت بل العله وشبه ونا النايت
معها واما يوتيم تالم في حرة وانا هم منفقون على اعليه ومعناه من الصريف الحله
والنايت كالورل فيكون هذه حرام ورايت حرام وورثت حرام وهذه العله
قوله لان العول منوع الصريف فان سجدت من الصريف البين من الصريف واما العول في حوق

حصار لاجرا المجلين والناي الورن وهما حان بطوان قبل سجدت فخلت من رفع
بعضها اجدها انه سجدت سجدتها بوقلة كسما الحامدين وحقار ووسار
والليل منهم جردا على فاسر لثيم من الصريف قال الشاعر
فليس من سجدت الهامة وها بنومهم واصل حوات علمها فاسد من همتهم فاردوا
وسرهم على وبارتها كسجدت حصر وبار والكسجدت منهم واقفوا اهل الحجار
على سجدت الرا واما واقفوا لان لثيم الاماله والرا الملسون خلب الاماله
واما المصومه والمنسوجه فانها منج الاماله ذلك خالفوا في لثيم وهو
من الصريف وعدوا الى الكسجدت لثيم الاماله وهذه العله وان كانت سجدتها
الا انها سجدت في اصل لثيم لانهم قد سجدت على نوج البنا لثيم الصريف في سجدت
بطير واحكم انشا في الحرج لثيم العله المنسجه للنايت ذلك يحصل من الاماله
التي **السادس** واستمع الهامه ونكره وامتناع نكره مما
وهي على لثيم اضرب احد ما اسجدت مع لثيم ونكره منون لارادة الشكر
وكردت السون لارادة الصريف وذلك صه وصه ومه وابه وابه واذ يواف
وعان وعان اذا جعل اسم الفاعل ومستمه بعدا وفاقا لان صوت الصريف ذل
بالطون والمعدو ذلك من عرب البين لانهم فيهم ارض لثيم الصريف والاعتزاز لثيم
اذا جعل صوتا فهو من سجدت الصريف والنايت في مالم يسجدت الامه فجه حوله واسن
لايه لثيم فيهما شويه والنايت مالم يسجدت الامه وهو مالم يفارقه النون نحو
ابها في اللثيم ودها في الاغراء وانا في النج وقد انك فلا في الكسجدت والنون قال
الشاعر ابي قديك بافضاله احقر الريح ولا ياله وقال الشاعر
مهلا فلان الاقلم لثيم وما اسجدت من لثيم ولد وانا من لثيم على الام
الارمله الامه ومعناه الرعلان معناه لثيم ولد وحرك انه هيا من العا المساكين
وكسجدت على اصل الشا الساكين وشويه لثيمه ولم يسجدت الامه وادرك
فيه الرقع والنصب لثيم الرقع فعل اتجه بفتحهم واسجدت البنا الاقلام كلهم
قد انك حلال قد انك واما النصب فكل المصدر في لثيم الاقلام قد انك الرزا