

واما فوهم تزكو اللاد حثت بك وحاث باث وحوث بوث حوله
شابه وتركيبه ما يندفع من نصرة مع الحرف وهو يمتنع اكل معي فنه من شريك
والحاطة والاستحانة طاب من الزراب والاستحانة البعث على المتعدي
قال ايجه على الاستحانة مثل الاستحانة وهو الاستحاح يقال استحيت الشيء
اذا ضاع في الزراب فطنته واما فوهم افعل هذا ما ادى يد اباي يدى
فالاسم الاول على وزن فاعل وباده ساكنه في موضع المضي والاسم الثاني طاعلى
وزن فاعل وعلى وزن فاعل وفي اصله وجهان احدهما انه من بابك واذا ظهر في ظاهر
وهذا لضعف لانه قد جاءه في غير زيد بن ثابت اما اماري يد فاق في جزاء الله
والرجحان الثاني وهو المشهور اصله الهاء في الاسم الاول اضعفت لئلا
الهمزة قلبها ناء واما الاسم الثاني ففي الذي على وزن فاعل وجهان احدهما ان اصله ناء
على وزن فاعل حثيت كما حثفت لثقت الكلف البرلين وزنه نفا والتثنية
فثقت لثقت المصدر حثفت لثقت ما قبلها وزنه قول وبه الذي
على وزن فاعل وجهان احدهما انه ضمير على لثقت لثقت لثقت بالانكسار
ما قبلها والناي ان الهمزة حثرت حثفت او حثت الما الزلزل وفيه لغات اخرى
احداها ما ادى يد على وزن فاعل كما في حديث زيد بن ثابت والنايه ما ادى يد
بجزء الثاني وزن الاول والنايه ما ادى يد على وزن فاعل على الاصل وفيه وجهان
احدهما انه مع مضمون على اكل لان حثفت له لا حثيت لثا واما سكنون بابيه
في موضع المضي فلانه اشعاه حرمي مثلك فوهم اعطى النفس اربا على هذا
الوجه لو كان لثقت لثقتا الى الناي والناي انه مضمون وكلمه نايه نصير في الحذف
ولذلك سكت ناءه لسكونها في فاعل ولا يتعدى كرم وهو في موضع المضي على
اكال او افاضه سفت ما على فاعل كشي واما فوهم فنهوا ادى يد اباي ادى
شاه الساعه من ضار واوراد ادى شي وهو يقال في الجملة
نزهت في تركيبه وجهان احدهما انه كركب حثت عشر وكركب شي الثنتين
حرفا حفظت دستورن يا به كسولوا في فاعل ياد وعلى هذا الوجه لا يسع كونه

حالة الحرف الثاني حرج الربيع عن العلي بن ابي طالب في قوله والوجه
الناي انه كركب الاضاهة وعلى هذا لثقت نوحه ونوعه من اكل مع مضمونا
المتريفة لانه اوجه احدها انه على حرف ضاف اي مثل ادى شي وخل لا يعرف
بالاضاهة والناي انه ليس على الحذفه وانما هو على اكل لان قوله فنهوا
يشبه من ادى شي فخرفت اكل وافتع لهما مضمونا لثقت ه اللثقت
انتهى ضد شي المعروف بان جعل ادى شي جاعه من ادى شي جاعه منها ادى شي
وتحرر ان يقال لانه مضمون على المصدر ولا حجة لهذا الكلف والتدبير فنهوا
دها باشل ذهب ادى مخوف الموصوف والصفة ما اضعفت اليه وعلى وجه الاضاهة
فون كونه شيئا او غيرهما وجهان احدهما انه معرب اذ ليس فيه ما تخالف الفينس الا
شوقا لثقت وضع المضي على اكل او المصدر وذلك لا وجه للتدبير فنهوا
اعطى النفس اربا كرها ما شاهده والناي انه مضمون لانه مع مضمون ولا يغيره الا
الفينس من غير نظير المعنى ادى شي ومعنى شي على الفصيل افسار لثقت كركب
وشي من سجد من عرب من حيطان نوح عامه فبال الهمز واصوله الهمز واللام والادب
الناي واستعمل الهمز في الهمز في النفي في قوله لثقت لثقت واصل المسألة في قوله
جرت لثقت عليهم سئل الهمز وهو السند والاسم انه الذي اتى منهم العرف في قوله
اسم النفاذ الذي لانه فعال سئل النفاذ على ذلك السند اقره فاعلى الا على
بلادهم فلهذا واما **س** اكان ناز فانه مركب من اسمي فاعلى اكلها مضمون
فهو خاذا فاعلى وعلب والناي نى اذ اسمي والرفع والنظر فيه شعاش بظمن
الاولى لغائه وهي سبع الاول خا فاعلى اكلها لانها لثقت لثقت فاعلى اكلها
العه غير مكن وعله نايها مشبهها الاصول نحو فاعلى لثقت لثقت خا فاعلى
بفتحاؤها وكلمه نايها على هذه اللغة كونه ناي حثت عشت وانما الصر الهمز حرف
العطف او حرك لثقت لثقت لثقت لثقت خا فاعلى لثقت لثقت لثقت لثقت
اما على الناي فيقتضيه انه بعد حرك على لغة الركب المانع من الصرف وكما سكت