

منعور لاهها وفوي ذلك شعيرتها الى الكسر اشعارا ما هذا الجمع وخصها
واما عضة قنهم من قال لاهها او بدلت قوله هذا طريق بان
المازما عصبوات تنطق بالهزما وقد **الاحض** من عصبوات
تولجا ومنهم من قال لاهها هاء بدل فوهم حمل عاصه اذا اكل العشاء وكل
عضه اذا استنكى من اجل العشاء ولو كان من اليد ليد العفن ورتبها عصبوة
او عضه على وزن فاعله وقد جمعت بالالف والتون لانه عبر عنها الذي
يستحق فيكون عوضا عن لاهها وكسرت على فعال نحو عشاءه وهو دليل على كون
لاهها نون وامسا هضه فلاهها واو بدل ليد ظهرها في نحو قوله
ان كل من نزل قد جفاني وما لي على هتوات ثناها مشايخ وقوله ثم هبته
لا يدل على ان لاهها لان لاهها هية فليدرك لاهها من ليا كراهه لاجتماع النون
وقد جمعت بالالف ولدا ما عداه الهم كالتب السانين في لاهها ان كقول
الاحض وقال في النفس اشبع الصرع واهبل لاجد من لاهها من لاهها
لان الالف والواو والنون في حاتمها صارا واه **افيه**
في حاتمها ووهيا وجمعا لهما ان الحروف عسها وصله فيه على وزن فاعله في
بعض اذا جمع لانه يجمع بعض الغيبة الاحض والساني المحروف لاهها وهو فوي
لكنه محروف الهم وفله محروف الدين على هذا الشكل ان لاهها واو ن
واصلها فوه على وزن فاعله من عادت الشئ فوه فاذا ادا شققه ورفقه لان
الغية كالغزوه ونه القا للشق في الجمل والباقي لاهها يا واصلها نه على
وزن فاعله لانه يقال ايضا فانت الشئ لفيه ن فاستما احاشققة
وقد جمعت بالالف والناحرف وان لم يجد محروفها لاهها عمير من
وامسا شبة فاصلها وشبهه على وزن فاعله والمحروف ناره وهي
كل لوزن تحالف عظم لوزن الغرس وعبره وحرف فانه كما حرف في الفعل
المضارع من سى واصلها بوسى والاعوص عنها وقد جمعت على سبيل الالف
وللا لاجرة ولم تشد محروفها لوزن اجها انها عوض عن المحروف ما تقدم

والداني عصبها عن حال الحروف لاهها في الاول وعلامته الجمع في الاحض الذي
هو نحل التغير وامالعه فلاهها او لظهورها في العفو وهو من سكتها وقد جمعت
على نحل والالف والنا فالواو لغات وامارة فاصلها سه وقد جمعت بالالف
والنا وبالواو والتون فالواو ارباب وريون في لاهها ان الهم لانت من
الخلل **والالف** **الشاعر** قطعها من حروف العطف ومنهم
لو ما واذا دار الهم وريما **وامسا** ما به فاصلها سه بوزن فاعله
وتحمل لاهها الواو والنا لانه من ما وى حله اذ ادرته حتى ينسج ما او مايت
ما يا ايضا لا تنسج عند كها واما اما نبت الدر لاهها او لاهها ما به ولا دليل فيه
لاشواذات الواو ووذوات البا في هذا الوزن وقد جمعت الواو والتون
والالف والنا فالواو سول وميات من غير اعادة المحروف **وامسا** طيه
السف وهي حصة منهم من قال لاهها ولو واصلها طيه على وزن فاعله ومنهم من
قال لاهها يا واصلها طيه وقد جمعت على فعل فخرطي وبالالف والنا فخطات
واما الواو والتون فله سببه انهم لا عاودوا في الالف والنا وذكروا
غيرها جعت بالواو والتون وعليه **البيت** **البيت** **البيت**
بالشعر ان تناكثا ابي حاضه والطيبا **ولسه** **اسيه**
الفوس وهي طرفها والمستهور فها نزل العزم وقد حركت هجرها ولسان العوس
واذا صحت لا شقاو عن الجبهه وهي العزم وان كان حذو العين فبلا واصلها
سه والباقي ان العزم عن واللام محذوفه واصلها سهه الا ان العزم فليست بها
مفترجه واصلها سهه ان كون اصلها سهه بوزن فاعله الا انه لا محرف لاهها
جاءت العزم السكينة نال البيت وان شئت لمجاورتها لاهها لم يقبلها بان
وقال **لعههم** اصلها سهه الا ان العزم التي هي محذوفه فقلت الواو سول
لا كسار ما فيها رفحت لوهي ما قبل البيت واما من هجره فانه اخرج العزم
على اصلها مع حذو العين لركت العزم لاهها او الهم ان كانت العين عنها
واما جمعها فاهاجت على سبيل من غير هجره وفاس من هجره سيات بالهجره