

باب المصنوع بالمداد

ان بعد هذه في خمسة اجزاء الاول في فاس المصنوع الثاني في
 قبا من المهرود الثالث في بعض ما من المصنوع الرابع في بعض ما
 من المهرود الخامس في وازر القصر بالمداد على الجذبة للواحد العشر
 الحد الذي ذكره في اول الكتاب ما سئلوا باستفاده واعياه فاجابوا الى ان
 وجهه ما يدركه فاس المصنوع لانه النوع الثاني من المصنوع
 وكل مصدر للتعلم يفعل كذا عن الماضي ومع عن المضارع واسم فاعله فعلا في فعل
 او فعل في مضمون فاذل في مصدر في مصدر في مصدر بان وطوي يطوي
 طوي فهو طان لان نظيره من الصبح عطين عطينا فهو عطينان وغير عرت
 عرا فهو عران والشيء الذي يرد في المصدر فهو درهوي فهو في هو وهو نظيره
 من الصبح كمال كمالا فهو كمالا نظيره بطير هو نظيره والشيء الذي
 عني فهو عر عرشي فهو عرشي ونظيره من الصبح عور عورا فهو عور
 وحول حول حولا فهو حول حولا بالشيء عر بالشيء كذا اذا اولى به فقد روى الاعمى
 عر كذا في هذا الشاير ورواه سيبويه والذليل المهرود وهو سادس العشر هذا
 القياس ومن ذلك كل مصدر اوله اسم او اسم مكان او زمانا فان كان مضارفا فهو
 الجزل والمضمرها وكذلك اذا كان فعلا رابعا على اللسان فانه مضمورا ايضا وذلك
 نحو دعاهم وعري وعري وسري وسري ونظيره من الصبح في الزمان المان
 شرب مشرا وذهب مذهبيا وذلك مثلا ومصدر او اما المصدر فيصير في فاعل
 وفي صيغة بالانه متفوح العين فطانفا وكذلك الزايد على اللسان في اعطي على
 واستند في شدي لان نظيره الهم مكر ما واستخرج مستحيا واما جعله المصادره
 بالفتحة لان فاعله يحمل وينفتح ما قبله وتقلب الفاعل لان نظيره من الصبح مفتح
 ما قبل الالف ومن ذلك المصادره التي جاءت بوزن فعل اللان نحو الخلف واليمين مع
 وحكي السباغ في خصصي المد والنصر النسب في قول اللاني ما يدرك بالقياس من

انما المفعول بين الزايد افعالها على اللسان ولها اربعة عشر مثلا الاول فعل
 فواعطي فهو معطي واخصي اذا فعل على غيره فهو محطى ونظيره من الصبح انهم
 السباغ في فعل نحو عري فهو عري وروى فهو مروي ونظيره قطع فهو قطع والاس
 فاعل في عوم في يوم عاتي وروى فهو مروي ونظيره سولم فهو مسالم السباغ
 افعل نحو استوى على السرب فهو مستوي عليه واعمد على فلان فهو عمد عليه
 ونظيره اخبر فهو يخبر السباغ اسما من الفعل نحو استوى في هذا المكان فهو مستوي
 والكمي فهو متكلي الى مسكني ونظيره انقطع بالرجال فهو منقطع به السباغ اسما
 استعمل نحو اسهر فهو سهر في واستول على الشيء فهو مستول عليه ونظيره استعطف
 فهو مستعطف واستحسن فهو مستحسن السباغ مع فعل نحو عمل فلان فهو محلي
 وتعلم الثوب فهو موعط به ونظيره فعل العلم فهو تعلم ورتن فهو مرتن والاس
 تداعل نحو تعرض فهو معارض في قوله فهو معارض عليه ونظيره نجوه عليه فهو
 متجاهل عليه السباغ اسما من الفعل استمد يد الامم نحو اعرض عنه فهو معرض عنه
 اي كفضله ونظيره اجر في هذا اليوم فهو مجرم فيه العاشر دخلت فاجوه
 تلخي وخرج كحرف لفته فهو سلبي اذا استعمل على انما وجعته فهو مجمل في
 صيغته وهو تلخي وخرج منه فهو مخرج السباغ في عشر فاعل نحو شخص
 في هذا المكان فهو موضعي فيه ونظيره زلزل في هذا المكان فهو زلزلي فيه
 السباغ في عشر يفعل نحو سلبي في هذا المكان فهو سلبي فيه ونظيره
 تدبر في هذا المكان فهو تدبر فيه العاشر عشر افعول نحو عري ورى
 القلوب فهو معرض والاول الذي هو محمول ونظيره اعشوشب في هذا المكان
 فهو معشوشب فيه واخوشوش كل زيد فهو مخشوش عليه السباغ في عشر
 اذ خلا في احصى في هذا المكان فهو محصي فيه وهو مخرج في هذا المكان
 فهو محجم فيه فذلك كله مضمور لان لاجمعه محمل وينفتح ما قبله فيقال القيا
 ونظيره من الصبح في قول عمة واما اسم الفاعل في هذا الالف فهو مضمور في كسار