

ولا بد في المصنوع من معرفة ذوات الود من ذوات الابد يستدل على ذلك بغير  
اشياء الله خوفان بعضوان والجمع بالذات والناحوظات وخصبات  
وكلاهما كانت فاعوا واوا فلامه با نحو محي ددي وكل ما كانت عبته  
واوا فلامه با نحو طوك وشوي جلا على الاكثر وبالعمل الصانع نحو جرد و  
والصانع نحو جرد ووري وبالله نحو جرد وريبه وبالبيع نحو جرد وريبه وورد  
فعل اللفظ نحو جرد وريبه وبالله في اجتهاد تلفه من اللام في نحو  
ولذلك لو سمي ما جعلت الله ولم تجزئه الا جماله نحو على كل اجسام الالف ولو سمي  
بمن وبلي لاجبا بالما لجواز ما بينهما واذا امر ذلك فلا يكون المصنوع من ان يكون  
لديا اذ الالف على اللام في فان كان لاسانظ المصنوع لاصله فان كان من ذوات  
الواد محصا وفقاوفا ونظا ورا وادحا كت الالف وان كان من ذوات الالف  
محي ودي وهدى وحمي كت بالباطل للفت بينهما وكرهه للواو المظفيه فلهذا  
حرصه في اسم مرتب الالف لا يوجد في كلامهم وكذلك جعل الفعل كورسي وغدا  
واما الكونيين فيكون يسورا والمضمر بها بالما مطلقا وان كان من ذوات الالف  
نحو دني ونحي ورحي ارضه اوله وكسح من كل ما اوله واو او با وما اوله واد  
او بالكون لانه واو وهذا ضعيف لان الاستفان يدل على الالف نحو رابا برود  
وان كان الالف على اللام في كت بالباطل لفظا نحو معرك وملهي ومصطفى ومشتدعي  
ومري وجبلي وسدي ومغربي وحادي وحادي وكذلك الفعل نحو سدي  
ونصطفى وانما كت بالما نسبة على جوار ما ليعا او نسبة على ان الواو تعلب سا  
فما حوا واللام في واما اذا كان قبل الالف با نحو جرد با وصد با فانها كت بالالف  
كراهه لاجتماع الالف في نحو جرد با ونحو جرد با فانها كت بالالف اما نحو فانبع  
فيه خط المصنوع في فاعينه ومن الفعل فان الفعل كت بالالف من قوله فعل  
ونحو من نحو منبته واما في اسم امره فله في من العلم ومن الصقة فانها  
اذا كانت ضعه كت بالالف واما كالا الرجلين فمن اعقد ان الله منقلب

٢٨٤  
٧٨٧  
عن بائنه بالما ومن اعقد بانقلابه عن واوله بالالف وجمع المصنوع  
اذا اصبغ المصنوع بالالف نحو عمال ووطا ومولاد ومشتهاه واطلا  
وانما كت بالالف لانه لما اصبغ المصنوع الذي لا يعقب بنفسه استدلنا له  
واستراجه به وصار الالف الواو صارت الالف نحو اذ كان وازار  
لحرفها في الطرف ايضا الالف نحو جرد وريبه بالما لعلها كانت عليه قبل الضم  
وليس مشهور ولم يكتبوا نحو جرد بالما بل على الالف واللام واللام واللام  
على واللام واللام الفهم الالف الالف نحو على ذلك والما نحو جرد على الالف  
لانها معناه في الغاية والالف الالف المصنوع في الخطه نحو لوح الحد بل في الخط  
وتد ابدال الالف من نون المصنوع وابدال الالف نحو جرد نحو جرد على ما لها  
والما نحو جرد على ما لها فانها كت بالما وكذلك نون جرد على ما لها نحو جرد  
وانت وفان كت بالما في الالف فاعينه فاعينه بالما نحو جرد بالما وكت  
الصاوه والزه واليه واليه بالواو انما خط المصنوع بشرط ان يكون مقدره فان كانت  
مشاه او مضافه كت بالالف وانا كت بالواو انما بالالف في الالف  
نودي عن وري عن نافع واما الالف المود المتون فانه كت في الالف والجر  
بالف واحده وفي الضم الالف منها نحو على الالف يقال هذا ردا ويري ردا  
ورابت ردا وانما كت في الالف والالف واصله لانه لا يدرك من نونها في  
الوقف شي ولما المصنوع فانه سدل نونها في الالف والالف والالف والالف  
والالف كت في الضم ايضا بالالف واحده وليس يما سر واما اذا كان في  
الف ولام او كان مضافا الظاهر او غير مصرف فانه كت في الاحوال بالالف  
واوجه لعدم التحويل الذي يستدل منه الالف فيقال هذا الراد وان وجر  
ومرت بالراد وان وجر وابت الراد وان وجر واد الالف اذا اصبغ  
المصنوع والالف اما ان حرف بالمتكلم او جمع فان كان بالمتكلم فان حرفه  
تكون مكتسب في جميع احوالها نحو هذا ردا وابت ردا ولبطيت براد