

في عهد دكاوراء حمله وسنه ارفع اليدين المرفوعتين ونشر اصابع وجهر الامام
 بالتكبير والنشاء والتعويذ والتسبيحة والتسليمين سرا ووضع يمينه على
 يساره تحت سترته وتكبير الركوع وتسبيح ثلثا والرفع واخذ ركبتيه
 بيديه ورفع اصابعه وتكبير السجود وتسبيح ثلثا ووضع يده على ركبتيه
 وافترش رجله اليسرى ونصبا اليدين والقومة والجلسة والصلوة
 على النبي صلى الله عليه وسلم والرداء والابها النظر الى موضع سجوده وكظم
 فيه عند الثواب واخراج كفيه من ركبتيه عند التكبير ورفع السعال
 ما استطاع والقيام عند ختي على الصلوة وقيل عند ختي على القلاع والشرع
 عند قوامت الصلوة **نص** يتبع الخشوع في الصلوة واذا اراد الرجوع
 فيها كرجلها فابعد رقبته يديه محاذيا لباها مية شحوي ذنبيه وقيل يركبها
 وعند ابي يوسف رفع مع التكبير لبقته والمرادة برفع هذا تكبيرها
 ومغارة تكبير المزمع تكبير الامام افضل خلا فالها ولو فلا بتلك التكبير
 اسجدوا واعظم او العيون اكبر ولا اله الا الله وكبرها كالتسبيح وكذا لو
 قرا بها علمت عن العربية اوضح وتسمى بها وغيرها من الالسن مثلها
 في الصحيح ولو شرع باللام اغفر في الخوف وقال ابو يوسف ان كان في
 التكبير لا يجوز الا بتميمه ثم يرفع يديه تحت مسجود في كل قيام شيئا
 ذكر وعند محمد بن قيس لم يشرع فيه فراه فيضع في القنوت وصلوة الخاتمة خلا
 ويرسل في تارة الركوع وبين تكبيرات العيد نفاقا ثم يقرأ سبحانك اللهم
 الاخر ولا يموت وحيث وجهي خلا فالايدي يوسف ثم يتعوذ ثم القراءة
 فيلحق به المسبوق عند قضاء مسبق للفتوى ويفيد على تكبيرات العيد

علي

في عهد دكاوراء حمله وسنه ارفع اليدين المرفوعتين ونشر اصابع وجهر الامام
 بالتكبير والنشاء والتعويذ والتسبيحة والتسليمين سرا ووضع يمينه على
 يساره تحت سترته وتكبير الركوع وتسبيح ثلثا والرفع واخذ ركبتيه
 بيديه ورفع اصابعه وتكبير السجود وتسبيح ثلثا ووضع يده على ركبتيه
 وافترش رجله اليسرى ونصبا اليدين والقومة والجلسة والصلوة
 على النبي صلى الله عليه وسلم والرداء والابها النظر الى موضع سجوده وكظم
 فيه عند الثواب واخراج كفيه من ركبتيه عند التكبير ورفع السعال
 ما استطاع والقيام عند ختي على الصلوة وقيل عند ختي على القلاع والشرع
 عند قوامت الصلوة يتبع الخشوع في الصلوة واذا اراد الرجوع
 فيها كرجلها فابعد رقبته يديه محاذيا لباها مية شحوي ذنبيه وقيل يركبها
 وعند ابي يوسف رفع مع التكبير لبقته والمرادة برفع هذا تكبيرها
 ومغارة تكبير المزمع تكبير الامام افضل خلا فالها ولو فلا بتلك التكبير
 اسجدوا واعظم او العيون اكبر ولا اله الا الله وكبرها كالتسبيح وكذا لو
 قرا بها علمت عن العربية اوضح وتسمى بها وغيرها من الالسن مثلها
 في الصحيح ولو شرع باللام اغفر في الخوف وقال ابو يوسف ان كان في
 التكبير لا يجوز الا بتميمه ثم يرفع يديه تحت مسجود في كل قيام شيئا
 ذكر وعند محمد بن قيس لم يشرع فيه فراه فيضع في القنوت وصلوة الخاتمة خلا
 ويرسل في تارة الركوع وبين تكبيرات العيد نفاقا ثم يقرأ سبحانك اللهم
 الاخر ولا يموت وحيث وجهي خلا فالايدي يوسف ثم يتعوذ ثم القراءة
 فيلحق به المسبوق عند قضاء مسبق للفتوى ويفيد على تكبيرات العيد

في عهد دكاوراء حمله وسنه ارفع اليدين المرفوعتين ونشر اصابع وجهر الامام
 بالتكبير والنشاء والتعويذ والتسبيحة والتسليمين سرا ووضع يمينه على
 يساره تحت سترته وتكبير الركوع وتسبيح ثلثا والرفع واخذ ركبتيه
 بيديه ورفع اصابعه وتكبير السجود وتسبيح ثلثا ووضع يده على ركبتيه
 وافترش رجله اليسرى ونصبا اليدين والقومة والجلسة والصلوة
 على النبي صلى الله عليه وسلم والرداء والابها النظر الى موضع سجوده وكظم
 فيه عند الثواب واخراج كفيه من ركبتيه عند التكبير ورفع السعال
 ما استطاع والقيام عند ختي على الصلوة وقيل عند ختي على القلاع والشرع
 عند قوامت الصلوة يتبع الخشوع في الصلوة واذا اراد الرجوع
 فيها كرجلها فابعد رقبته يديه محاذيا لباها مية شحوي ذنبيه وقيل يركبها
 وعند ابي يوسف رفع مع التكبير لبقته والمرادة برفع هذا تكبيرها
 ومغارة تكبير المزمع تكبير الامام افضل خلا فالها ولو فلا بتلك التكبير
 اسجدوا واعظم او العيون اكبر ولا اله الا الله وكبرها كالتسبيح وكذا لو
 قرا بها علمت عن العربية اوضح وتسمى بها وغيرها من الالسن مثلها
 في الصحيح ولو شرع باللام اغفر في الخوف وقال ابو يوسف ان كان في
 التكبير لا يجوز الا بتميمه ثم يرفع يديه تحت مسجود في كل قيام شيئا
 ذكر وعند محمد بن قيس لم يشرع فيه فراه فيضع في القنوت وصلوة الخاتمة خلا
 ويرسل في تارة الركوع وبين تكبيرات العيد نفاقا ثم يقرأ سبحانك اللهم
 الاخر ولا يموت وحيث وجهي خلا فالايدي يوسف ثم يتعوذ ثم القراءة
 فيلحق به المسبوق عند قضاء مسبق للفتوى ويفيد على تكبيرات العيد

ويسمى سرا او لكل ركعة لابين الفاتحة والسورة خذ بالمجد في صلوة
 الخاتمة وهي ابرز القران انزلت للفصل بين السورت من الفاتحة
 ولا تخط سورت ثم تقرأ الفاتحة وسورة او ثلث ايات واذا قال الامام ولا
 الضالين انتهى امن هو والمؤمن سرا ثم بكرا وكما يعتمد بيديه على
 ركبتيه ويفترع اصابعه باس طاهر غير لرفع راسه ولا منكسر ويقول
 ثلثا سبحان ربك العظيم وهو اذناه ويستحب الزيادة مع الايات
 المنفردة ثم يرفع الامام قائلا سمع الله لمن حذر ويكفيه وقال لا يضم
 اليه ويتالك الحمد ويكفي الفتوى بالجملة نفاقا والمنفرد يجمع بينهما
 في الاصح وقيل كالتدري ثم بكرا ويسجد فيضع يديه على ركبتيه ثم وجهه
 بين كفيه ضامًا اصابع يديه محاذية لاذنيه ويدي ضعيه ويجازي
 بطنه في خديه ويوجه اصابع رجله نحو القبلة والمرادة تخفض
 وتلطف بطنها بخديها ويقول سبحان ربك اعلى ثلثا وهو اذناه
 ويسجد بانفه وجهه فان اشر على اذنها وعلى اذنها
 جاز مع الكراهة وقال لا يجوز الاقتصار على الاضغ غير عز وجل
 على فاضل فويده على شيئا يجده ويستقر جسمه عليه لا على ما له
 تستقر وان سجد للرحمة على فانظر فهو معه في صلوة تجاز
 وهي ثم يرفع عند محمد بن عبد الله يوسف بالوضع ثم يرفع راسه مكبرا او
 يجلس مطمئنا ثم بكرا للهوض فيرفع وجهه ثم يديه ثم ركبتيه ثم يفتني
 قائما من غير صعود ولا اعتماد بيديه على الارض والثانية كلا والا انه
 لا يفت ولا يتعوذ ولا يرفع يديه الا في **نص** حمزة فاذا ارفع راسه

ثم يديه

الستية

من

ويكبر

مصلح