

ان الحروف الاربعة الاولى من احادي عشر
 واثنان عشرة وثلاث عشرة الى سبع عشرة
 يوقى به على ما هو الفيلسوف في الموثق اي باوخال
 الالف والتاء في احادي واثنان وباسفاه
 والياء في ثلث الى سبع الا لا سقاه فيم دليل
 التي ثلث **قول** وسكن الشين من عشرة
 او كسر **قال** الاسكان حازنية والكسر
 يعمية وذلك لئلا ينو الي اكثر من ثلث
 فحق في كلمة **قول** الاسم المنصتة
 بالافعال فالمصدر هو الاسم الذي يستحق
 منه الفعل ويعمل عمل فعله كوجبت من ضرب
 زيد عمرا او من ضرب عمرا **قال** ما فرغ من
 الضيف الرابع عشر شيع بن الضيف الخامس
 عشر الذي هو آخر اضاف الاسم اعني اسم
 المنصتة بالافعال فمن المصدر وهو الاسم
 الذي يشتق منه الفعل وقوله الاسم شامل
 لجميع الاسماء وقوله يشتق منه الفعل

باب

يخرج نحو ويعمل المصدر عمل فعله الذي يشتق منه
 سواء كان بمعنى المايط او المال او الاستقبال نحو
 عجبت من ضرب زيد عمرا **قال** او اللان او عمرا فرغ
 زيدا عينا الفاعلية وتنصب عمرا على المعنوية
 كما في عجبت من ان ضربا وبضرب الالك او عمرا زيد
 عمرا وان شئت قدمت المفعول على الفاعل
 نحو عجبت من ضرب عمرا **قال** او ايضا في
 الفاعل في المعنوية منصوبا نحو عجبت من ضرب
 زيدا عمرا والي المعنوية في الفاعل نحو عجبت
 من ضرب عمرا **قال** انما جوزت الاضافة
 للتحقيب وهذه اضافة معدنية بمعنى اللم يدل
 قولهم نحو عجبت من قيامك الحسن فان
 الحسنة صفة القيام مع انه معرفة **قال** ولا يتقدم
 عليه محولهم **قال** المراد بالمعول المفعول وسببه
 ان المصدر معرفة بان مع الفعل فكما لا يتقدم
 ما بعد ان عليه الا يتقدم ما بعد المصدر عليه
 فلا يقال زيدا ضربك في قوله كما لا يقال زيدا ان