

لان هذا من البناء لا يمكن ان يحسنه وانما يجب ان  
 يكون بمعنى الفعل والفعال لا يكون من الالوان والعيوب  
 لان فعل التجب يشبه فعل التفضل في المبالغة وقد عرفت  
 ان افعال التفضل لا يبنى من الالوان والعيوب **قال** انما  
 فيما وراء ذلك ما يشد ويبلغ وكذا في فعل الاستلزام  
 وخرجته واما بلغ السواد فما اجمع عوارض **قال** انما  
 بناء التجب فيما وراءه ثلاثي الذي ليس بمعنى افعال  
 وافعال في الثلاثي المراد افعال غير الثلاثي او في ثلاثي  
 الجزاء الثلاثي او العيبي يتوصل منه فوهه لكي يجعل  
 ذلك وسبب اليه بان يبنى التجب منه ويجعل ذلك  
 المراد او اللغوي او غيرها مفعولا لا يفيدح ما كان  
 بعينه التجب المبني من نفس ذلك المراد او اللغوي  
 او غيرها ويخالص غير الثلاثي ما يشد وخرجته وفي  
 اللغوي ما بلغ السواد وفي العيبي ما اجمع عوارض  
 وفي المراد ما اكثر استخراج وان شئت قلت  
 استخرجته وبلغ منه اذ هو الفتح بعوارض واكثر  
 يستخرج المعنى على ما كان في اجسامه فزيد او نحو

انما

تشد وبلغ انهم والنزول **قال** وما في افعال مبتداه  
 وافعال خبرها **قال** هذا من باب سبويه وعند الاخفش  
 ما مبتداه بمعنى الذي وافعل صلة والمراد حرف الذي  
 احسن فزيد اشئ واما احسن فزيد فزيد سبويه  
 اصل احسن فزيد اي صار ذا احسن فاحسن فاعل احسن  
 وزيد فاعل نقل من صيغة الاخبار الى صيغة الانشاء  
 وزيديت البناء فاعل كما في كفي بليت عند الاخفش  
 امر وفاعل مستتر والمأمور كل واحد بان يجعل  
 فيدا حسنا والبناء فيدة في المفعول كما في ولا يلفوا  
 انماكم بايدكم **قال** الحروف هو ما دل على معنى في غيره  
 وازداد في حروف الاضمار الحروف المشبهة بالفعل حروف  
 العطف حروف النسب حروف النداء حروف التصديق  
 حروف الاستثناء حروف الخطاب حروف الضم حروف  
 التفسير الحرفان المصدريان حروف التحضيض حروف التبرين  
 حروف الاستقبال حروف الاستفهام الحرف الشرطي  
 حروف التعليل حروف الترويح الامامية الثانية المتكلمة  
 النون المؤكدة وصلا السكت **قال** ما فرغ من القسم