

بذلك سواء فانها لا تثنى فلا يقال سواء ان استغنا بثنائية سوي
فانهم قالوا لستان وما يلحق بالمتنى كلا وكلتا لكن بشرط اضافتهما
الى الضمير فتقول جاء الرجلان كلاهما فكلاهما تؤكد للرجلين مرفوع
ورفعه الالف نيابة عن الضمير لانه ملحق بالمتنى والنون عوض عن التثنية
في الاسم المرفوع وكلا مضاف والهاء مضاف اليه مبيح على الضم في محل جر
والميم حرف عداد والالف حرف دال على التثنية واما اذا اضيف الى
اسم ظاهر فانه يكون معصولا فيعرف بجر كات مقدم على الالف منع من
ظهورها التقدير مثالها جاني كلا الرجلين جافعل ماض والنون للوقاية
والياء منعول به مبيح على السكون في محل نصب وكلا فاعل مرفوع بضمية
مقدم على الالف منع من ظهورها التقدير وكلا مضاف والرجلين مضاف
اليه مجرور بالياء لانه متنى ومثله رأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين
قوله واما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به
ضمير ثنائية او ضمير جمع او يا المؤنثة المخاطبة مثال ما اتصل به
ضمير التثنية تضربان ويضربان فيضربان فعل مضارع مرفوع
ورفعه النون الثالثة والالف فاعل ومثال ما اذا اتصل به ضمير جمع
تضربون فيضربون فعل مضارع مرفوع بالنون الثابتة والواو فاعل
ومثال ما اذا اتصل به ياء المؤنثة المخاطبة لتقولك تضربين يا هذه
فتضربين فعل مضارع مرفوع بالنون الثابتة والياء فاعل ثم تعلم ان
الالف تارة تكون اسما كما في الامثلة المتقدمة وتارة تكون حرفا كما
في الزيدان والهندان وكذلك والجماعة تارة تكون اسما كما في الامثلة
المتقدمة وتارة تكون حرفا كما في الزيدون والمسلمون **قوله** والنصب
حسب علامة لما اكتمل المص على علامة الرفع وما يتعاقب بها اخذ بيكلم على علامتا
النصب وقدم علامة النصب لان الرفع مخضن بالهم والنصب مخضن بالفضلات

قوله

قوله الغنة قدمها لانها الاصل ونفي بالالف لانها تنشأ عنها اذا اشعبت
وثبت بالكسرة لانها تنوب في جميع المؤنث السالم كما ان الغنة تنوب عن
الكسرة في الاسم الذي لا يعرف وربع بالياء لانها تنوب عن الكسرة في جمع المؤنث
السالم وفي المتنى وختم بالنون بعد المشابهة **قوله** فاما الغنة فتكون
علامة للنصب في ثلاثة مواضع الاولى الفأف الغنة في النصب في جمع المؤنث
شرط مقدم كان فان الالف لم ياصفها انت ذكرت علامات النصب
فما وضعها فقال له ان اردت معرفة ذلك فاما الغنة فتكون في قوله فالاسم
المفرد سواء كان اعليه ظاهرا كرايت زيدا او مقدر كرايت الغنى واما
كان مذكرا او مؤنثا وسواء كان المؤنث اعليه ظاهرا كرايت الهندا او مقدر
كرايت وتوضيحه **قوله** وجمع التلبير وهو تعريفه ببناء مفرده سواء كان لتعريف
بالزيادة او بالنقص او بتغيير الشكل ونحو ذلك كما تقدم من الامثلة وسواء
كان الاعراب فيه ظاهرا كما في رأيت الرجال او مقدر كرايت الاسارى وسواء
كان لمذكر كما مثل او مؤنث كرايت الهندا **قوله** والفعل المضارع يعيانه
ينصب بالغنة بثطين اذا دخل عليه ناصب ولم يقبل باخر شيء مرجوح
لوفي التوكيد ونون الاناث اما اذا لم يدخل عليه ناصب فانه يرفع بالضمية
او اتصل باخر شيء ودخل عليه ناصب فانه يكون منصوبا بجر الف النون
كما في قولك لن يضر يا ذنن حرف في والنصب واستقباله ويضرب يا فعل مضارع
منصوب ببن والنصب حذف النون والالف فاعل ومثله لن تضربوا ولن
تضرب **قوله** واما الالف فتكون للنصب في الاسماء الخمسة لن بالشروط
السابعة من كونها مفردة مكسرة مضافة وان تكون اضافتها لغير راء المكمل
وتقدم محذورا **قوله** واما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث
السالم وهو جامع بالف وتأمريديتين نحو خلق الله السموات واعليه خاتوم فعل
ماض وانه فاعل مرفوع بالضمية الظاهرة والسموات معقول به منصوب وينصب