

بين المبدأ والمحر كقولك زيد كان قائم برضع قائم وبين الفعل وفاعله
كقولك لم يوجد كان مثلك وبين الصفة والموصوف كقولك
قوله فكيف اذا مررت بدا رقوم **قوله** وجيران لنا كانوا **قوله** كرامهم
واعلم انها لاتراد الا بلفظ الماضي **قوله** وامسى وتستعمل ناقصة
كقولك امسى زيد فيها وتامة كقولك امسى زيد اي دخل وقت
المساء وتستعمل بمعنى صارت كقولك امسى الخيل كرميا اي انتقل من
خاصة الخيل الى حالة الكرم **قوله** واصبح وتستعمل ناقصة كقولك اصبح
البرد شديدا وتامة كما في قوله عن قائل فسيان الله حين تمس
وحين تبسحون **قوله** وايضي وتستعمل ناقصة كقولك ايضي الفقيه ور
وتستعمل تامة كقولك ايضي زيدا اي دخل في وقت العشي **قوله** وظل
وتستعمل ناقصة كقولك ظل زيدا عما اي اقص بالضم في النهار
قوله وابت وتستعمل ناقصة كقولك بات زيد ساهرا وتامة كقولك
بات زيد اي دخل في البيت **قوله** وليس هي لني الحال عند البحر عن
القريبة فاذا قلت ليس زيد قائما فالحال لني الحال **قوله** وما زال بشرط
ان تكون من ما هي يزال لا من ما هي يزول لانه فعل تام كما في قوله
نعم يسك السموات والارض ان تزولا ومن ما هي يزول لانه فعل
متعد تام كقولك ازال زيد شاة عن معرف قوله وما انفك بمعنى
ما زال يقال انفك الرهن اذا اخلص وما انفك زيد عن كذا اي
استمر عليه قوله وما فتى بمعنى ما زال وكذا ما برح ما برح زيد
عن المكان وهدفه الاربعه ملازمة للتقص فلا تستعمل تامة كان
ليس لا تستعمل تامة وهدفه الاربعه يشترط فيها تقدم النفي ويشبهه
وهو النهي والدعا مثال النهي قول الشاعر **قوله** صلح ثم ولا ترك ذاك
الموت فتنبأه ضلال حبين **قوله** واعرابه صلح منادى مرخم على غير
قياس

قياس وأصله يا صاحبي فهو مضروب بفتحة مقدرة على ما قبلها المتكلم المحذ
للتزخيم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة فن كسر الحاء كان
ما شاع على لغة من ينظر المحذوف ومن ضمها كان ما شاع على لغة من لا
ينظر المحذوف وقوله شمر فعلى امر من التثنية وهو المحذوف والاعتناء راي
في الصلح والترك الواو عاطفة ولا في وتترك فعل مضارع يرتفع بحرف
بلا الناهية وحزمه الساكن وهو من الحزوات كان الناقصة برفع الاسم
ويضرب الخبر والاسم مستتر ويجوز باقتديره انت وذاكر الموت خبر مضروب
بفتحة ظاهرة وقوله فتنبأه ضلالك مبدئ جملة من المبدأ والمفروضة
للموت ومثال الدعاء قوله الشاعر **قوله** الا يا اسلي يا داري على السبل
ولا زال منها بجر عاتك القطر **قوله** في اعرابه الا أداة استفحاح
يستفتح بها الكلام ويأمر في ندى والمنازى تقديره يا هذا اسلي بفعل
امر مبني على حذف المفعول والياء فعل وقوله يا داري يا داري ندوا
منادى مضروب بفتحة ظاهرة ودار مضان وي مضاف اليه وهو ضم
امرأة ولا تزخيم فيه وقوله على البلا جاز ومجور متعلق بالاسمي وعلى بمعنى
مع اي بلائك وقوله زال الواو عاطفة زال فعل ماض ناقص ومنها لا
خبرها مقدم ويجر عاتك جار ومجرور متعلق بمنهلا والمهزل هو
المائل من المطر والجرعا فأنبأه لاجر وهي ارض الرسل التي انبأت
بها ويجمع على اجاريع والقطاسم مأخوذ ومثال النهي في انفك قوله
لا تنفك مشتغلا بذكر الله ومثال النهي في فتى قوله لا تنفك
عالم ومثاله في برح لا تبرح عن هذا المكان والجار والمجرور متعلق
ببرح **قوله** وما دام لا تقبل الا بشوط ان تقدمها ما الظرفية المحذوفة
لانها تؤول بمصدر ظرفية لانها تنوب عن الظرف فاذا لم تقدم عليها
ما المصدرية تكون تامة والمضروب بعدها يكون حالا كقولك دمت