

المصدر واشتمل المصدر على ما في الفعل فدل على ان العمل مشتق من المصدر

القول في الاعراب والبناء الاصل في الاعراب الالقاء

انما كان الالقاء الالقاء والاعراب الالقاء لانه قد اذن لنا اننا لا نقول على المعاني المختلفة فاجتهدت
في الاعراب للفتل في معانيها والالقاء المنفرد في ذلك مادكرة ابو البشر من قولك
احسن في ذلك لا تزي ان الكلام جميل الفنى والاستعانة والتعجب والاعراب
هو التماس فيها ما في الفل ما احسن في الفل واذا اضربت ذبلا تجت ذبلا فذلك
ما احسن ذبلا ستمهت واما الالقاء والمؤلف فانه على معانيها ابرز غير التماس
والاعراب زيادة على الكلمة وواجب التعميم لا يرد على غير ما يريد
وتجدها في الاعراب لعمال منقول او ظاهر
بالرفع او بالنصب بالجر كمن زيد ركبنا بعينه

للاعتاب عيان لغوي وشاعري فاللغوي البيان وفي الحديث الثب تعجب عرفتها
واشتد باللسان وقد يشاكر عن قنور بعينها واعرابها ما صاحب
ومعناه التماس في مادرة وهو تعجب الاعراب المقتدر والظاهر وكان يعنى ان يرم
الظاهر على المقتدر لان حكم الوشرا يكون موجودا والمتدر متناول به فالظاهر
كقولك يا رجل رايت رجلا مرتب رجل ولم يعرب ولم يفرق والمصدر كقولك
رايت رجلا وهو كقولك وسمك في وقت في العالم كقولك في المياة
من جملة وفوره تعالى برين ويزن في الاعراب في قنور من جدر وعي اعرابا
لا يعبر بها في الالقاء لانه يولد على الكلام في فسانة وتبلى في الاعراب
موجب الى التماس به اشتقاقا من قنور لمرارة عند وبي في حبه وكان التعجب
في الاعراب لان الكلمة لا تترك على الاعراب الا في الالقاء والاعراب في الالقاء
البناء بالاعراب وقوله كمن زيد ركبنا بعينه وتقبل بعد اى يرد في الاعراب
المر لا يشال انواع الاعراب لانه ثلاثة اسم او مختلفه والمعر في الاعراب
على اسم واحد

منقول

والجزم في الالقاء كالجزم في الالقاء والبناء الالقاء

والبناء الالقاء كالجزم في الالقاء والبناء الالقاء

لا يخلو الجزم من الجزم في الالقاء والبناء الالقاء والبناء الالقاء
والسكون نحو الجزم في الالقاء والبناء الالقاء والبناء الالقاء
ونصب وجر وجرم فالرفع لخصا من الالقاء والبناء الالقاء
والنصب اختصاصه بالفتل الفنى في الاعراب والبناء الالقاء
تقديره الاعراب والجزم اختصاصه بالفتل الفنى في الاعراب والبناء الالقاء
وسمى الاول رفعا لانه علامة لما يستعمل في الالقاء والبناء الالقاء
تقديره الاعراب للما يستعمل في الالقاء والبناء الالقاء
الثالث لانه علامة لما يستعمل في الالقاء والبناء الالقاء
مشاهدة في الاصطلاح وسمى الرابع جزم لانه قطع الجزم القطع وقوله لانه
اي لم يسمع والقلم جزم الالقاء لانه كونه في الحركة للدلالة على المعنى
الخاص والنون في الالقاء والبناء الالقاء والبناء الالقاء
جزم الحركة والنون وحذف الحركة فقط وحذف النون فقط وعدم الجزم
وذلك التمييز بينه وبين الالقاء لان الالقاء والاعراب والالقاء
الحركة وعلامة الجزم السكون في الالقاء والبناء الالقاء
جزمه عوض عن الجزم لانه جزم كان جزم الالقاء والبناء الالقاء
عامل الجزم في الالقاء والبناء الالقاء

والجزم في الالقاء والبناء الالقاء

الالقاء والالقاء الالقاء والبناء الالقاء والبناء الالقاء
ان الالقاء والالقاء الالقاء والبناء الالقاء والبناء الالقاء
على معنى وانه فلا حاجة الى الاعراب والبناء الالقاء والبناء الالقاء
المؤلف الالقاء لان معانيها في الالقاء والبناء الالقاء