

والتي في المنصور نابل الالف والون مفتوح والرفيع زف
لا يلو الحمر من ان يكون حيا او بعد لا فتح الصبح فذكر المثل المنصور والمنصور
فالمنصور حذت باره في الاخير ان الصبح والفتح في الجهد الثقب وفي التزليل
فأولئك المبادون والى العمل من التاليز وكانوا قوما عايشا والمنصور يفتد
الفيه لا تحركت بما لا يمكن الفحة فلما بدل عليها وفي التزليل وانتم الاعلوك
واليفع عند المن المصطفين وياك ذا جملته في العبدية في المصطفين كسبر
الوزن معتقد انه شئ فرد عليه بعض العامة وردوا الى المسوات فقلت له لما سألني
الماضي الخيامك وتقول في جمع حوى وصى مؤسرون وعيشون بفتح السين و اجان
الكثيرين شمرها وهو بعيد
واعبروا كما انتم جميع الكنديين وبنابر التائيه مثل الشذكيه ينلو
لكل الله السموات العلي وفي السموات الحديريه
يجمع التفسير في غير غيره نظير الواحد وبما ولا يبي ذلك لانه لما ظهر شبه
تكنون بالاء وهو الاله التام ابراهه وهو مجرب الحركات احد عشر ابراهه الامل
وقد اتكن والتائيه اتمه الاخرى انما من تائف شبه الواحد وحده العبه
والاعتلال والنقص والقصو والحمد والمد والفرق وشبه الصرب بوجه الواحد وقد
ذكر شيل ذلك تصور وساجد وايد وحطلم وجرى وطبناؤا وكلمه ودرت الجوى
وعلى رهنو فاعطى كل شئ له وقد شابه في الترتيب لانه الواجب ان يجمع التائيه
التي يجمع التذكير في تطبيتها جمع التذكير النفسه الثاني جمع
التصحيح جمع التائيه اذا جعلت الاسم المؤنث زدت في جمع الفاء وانهما افتقر اليه
واذا قيل لانه بدل في جنس غير الجمع والتائيه وانما كانت الفاء وانه لا يفسد
يكون الجمع والتائيه وانما كانت الفاء وانما لا يفسد بكون الجمع والتائيه وانما
وقائمة وبما له وهذا يعبر بالحركات لانه جمع حركته له وقد عرفت ان
مع الشذكيه على التائيه لان التائيه لا يفسد في الفحة تقول في الجمع هذه السموات وفي

الجزء من السموات والفتحة شبه كسرا وفي ذلك ان اجراما التائيه في حركه
التذكير فلو اجمعوا بثلاث حركات وقدموا جمع التذكير في حركه في الجمع او يجمع
مجالس الاميل والتائيه اتمه جمع تصحيح وشبهه بجمع التذكير فاعبر بغير كين
كانه معربين
فالتسب كالجبر في الرفع اليم وفيه صور كقولك فلتد
الانري من عرفان تصرف مع قها مؤنث معرو
لا يلهو هذا المعنى ان جبره واللام والاصافه او لا يغيره فارق لم يغيره كما انما يات
وصاربات زيد لا يما يما لا يغيره وان جبره فون كسلمات واختلف في التوير في حركه
عربيه في غير الفصح وتبديل توير كسامة وقت كسامة في المبالغة في التوير في حركه
فجمع تصحيح بعد علامته واجتبت هذا القول بثبوتها في الهم غير المصروف كقوله تعالى
فاذا انصدمت من رفات وهو جبره فتموت والدليل على حركه ضمها لاجل عينه في قولهم
هذه حركات مباركا فيها والراب على التائيه ظاهره وهما لانه لا ينسا حركه
ومصدر ويجعل لانه في التائيه استينما فالتائيه من حركات الالف والهم والتائيه
لانه لا يفسد الواجب وهذا غلط لانه لا يفسد حركه التائيه في ناول وكسامة ولا يعلج
تائيه فلهذا من وبها انما حركتها وفي كلامه في اضطرار لانه قال في حركه مع الفاء
معدت وهذا دفاع والجزء لانه صلا لانه قبل توينيه في السورة
وتجد فناء التي في الواجب اذا جعلها لاجل الوازده
والتائيه تاء تبدل الا اذا مدت فوارا لاجل
نقصها جعل وجعلت والمدحدا وصحواوات
لا يلو التائيه التاء جمع من ان يكون الخليل العلامة او لان علامه ولا علامه ولا علامه الا
زادة الالف والتاء فتوا هنداك وهاك التائيه
عبرك القبال والحق العبدية حطوطه الابهام وان كان داعلامه
فالملائكة عند الله الميسر ثلاث تاء والى همنه وعند شيبويه علامه تاء والى التائيه

Copyrighted by University