

وابر على النخ الذي قد ورد في
موضع كالحسنه عيشه
والاصل لادن وورد في
موضع كالحسنه عيشه

مواضع لا تلتزم الا زيادة كقوله تعالى لا اقصم يوم القيامة واليهي كقولك لا تعجل
والنبي واصنام النافية كقوله منها المشبهه بان وتسمى بها الجاهل وجنات
اجلها الله التي الموصد كان ان الالباب الموصد والشايفان لما صود
الكلمه كان انك ذلك وقاب قوم هي شبيهة بان الحقيقة لا تعالج
حرفين ولما تطلق على في موضع المواضع كلها ولا يعلو ولا ينزل فيكون
معدا او مبينا فالعرب تمان النكه المانة كقولك اذا ما لا تنوع منك والشابه
للضارف ومجسلا لعمك فيما بعد ما دجا ايضا كقولك لا حسنا وجهه عندنا
ولما راها في ايدنا في ايدك ولا اقرب منك ايد احد والجمع على انها ناضية لا تنوع
والخلاف في الخبر فقال شيوبه رويها ما كان يرتفع به قبل دخول لا وهو
الابتداء وحده ان لا تضعفه لانها فرغ على ان التي فرغ على كان التي فرغ
على فقلت فان هذا الخبر وقاب الولايشيل ان تقام الخبر بالانها علمت في
الامر فعملت في الخبر كان واما المني فكل كره معد في راد فيها في الخبر
كقولك لا رجل في الدار وكلا لا ورد واختلف في نايه ذهب الضربون لا
الانحوا الرجاج واما سعيد الشيرازي الى انه سبي وحججه انه تصدق على المرق
لان الامتل لادن رجل وورد به ذلك في الاستعمال فحذف من ضمن معناه ما قيل
ومجرى لان تلوه عارض ونحو لان البناهاها مقبضه كسر فحذرت لما قلته
لحقها وقاب الرجاج والشيرازي هو حروب منصوب بعين تون وحجها
انه ليس في العديته معقول فيه يجمع ماواه وترك التون لكثرة الاستعمال
او لخطه من ان وذهب الكوفيين الى مثل ما ذهبا اليه وطال في الشايفان
فقالوا اذا قلت لا رجل في الدار فاسئلة لا احد رجلا في الدار فيدق الرجل

وانت لاجنه ففقت ويذوق النوب من رجل لبيبة الامانة وقالوا غير هذا ولا
لحمله الامانة ولا الشايفان فشايد وجوه خبر لا المشبه لان فيه التاثير
قال يونس رحمه الله سمعت اهل الحجاز يقولون لا رجل في الدار فيقولون خبر
لا اهل الحجاز فيذوقه كبر كقولهم لا مال ولا ارض ولا الله الا الله ولا في
الاعلى ولا شيبه لا ذوا الفقان وقالوا ذوقه لمان ولا في الاصحى وهذا
قصة واما يونس فلا شيوبه فيكلا صير وسوخ الجوف ان لا تستعمل جوابا
فاذا قلت لا رجل في الدار فيقولون في الدار لا في الدار في الدار في الدار في الدار
اجازة شح ان يكون جوابا عن سؤاله وقد يذوق في الاجابة بالانحوا في
غيرها الدلالة السؤال على الجوف

وقد نقول لا العجمي ولا يدي له ورفع اليه
واللام في كل م يثبت ومثله يا يوسر الخبز النبي

الغنة العجيبة ان تقول لان العجمي وتجد في لا في ولا يدي له بالشرقيش التون
لان العجمي وتون النبي لما تحذف تلك وتثبت هذه في الامانة واللام تطرفها
كقولك علم لان يد الانثى ان الايدي هود كرهه ومن الجرب في قولك لا اهل
الان ولا يدي له يذوق التون والمنفان في هذه اللغة معدلان لانه الجواب
مضامان وهذه الهم تجد بها من حيث انها فصلت بين الامين فصارت الاول
لعمل كونه وغير معتد بها من حيث ان الفان تون يبين تثبت ولا تحذف
الا في الامانة وتسمية يدي هذه الهم الهم في قولك سعد بن ابي
يا يوسر الخبز النبي وصوت ارا هط فاستطعوا غير مستقيم لان هذه
اللام غير معتد بها من كل وجه لان التقدير يا يوسر الخبز فالمنادى
مضاف في التون

وان تصف من لا فابزعيه وورد في نسخة من نسخة
وان تصفها مسونة تقول لا رجل جوابا هامة