

فليكتب المصنوع وقد ذكر في بعض النسخ والاداءة وهي اواع مع اصناف في جعل
كقوله ويبي والنجال والقالة في المصنوع كالغزو والعزوف والذبي والنبية واذا
كانت الهمزة اذوا والاداءة والاصح الامامة كالجبا والشوا والرفعا وكل ما
جاز ثمانية ايام وكل الهمزة واحدة فاصلا لم يكن في النسخة الا بالكيليات وتبين
واذا اصبحت المصنوع الى ظاهر فخصمه حقه قال الاضافة واذا اصبحت الى ضمير كبت
كلها الالف كجاءك ومطقتنا الاضافة من جنسها لان الهمزة مثل ولا يشتمل من
ذلك الاضلاع كذلك فاما اذا اصبحت الى الضمير كجاءك بالياء وكان اللفظ بالياء في الضمير
والايم والفتحة والياء في الالف واكدت في الالف والالف
بين اسمك كل اللفظ اب هذا اللفظ امط على الالف
المادى عليه يعود الى الفعل فكذلك على ما قبله عنه الضمير والياء في الالف والياء في الالف
تسكن له جازية الالف في غير وضو يمت وعزونا ورميت تحت الالف الالف ساكنة
لفظا وينبغي والفتحة التي تسكنها ثمانية فخصمها امانة الالف الضمير في الخليل لا يعي له
خود والياء في ثمانية ايام كبتوا الف من بعد واوصفوا
وشبهه زيد واوصفوه والياء
فانما اليستان يشتمل على الهمزة من الالف الا ان والجمع في فعلوا يكونون فورا
الفاء الضمير او فاما وله على ان اجازتها فاله الخليل وهو ان الواو منها في الالف
مخرج الالف والشا في ضمير والفعل من الضمير المؤبد والمفعول فاما فالي الخليل
فمربوهم فان ضميرشان هم موكب الواو كبت الالف وان ضمير ثمانية مفعول لم
تكتب الالف لانه جنسها واحد ومجرب يهه الواو كل او جمع كقولك بنوا زيد
ودو واما ان فان قلت ضميرك او يكون لم تكتب الالف لانه غير موقوف عليها وقولك
هذا الخو زيد ويجوز ولا يكتبه بالياء لان الواو عن صفة الهمزة الشا في
لاد على عجز وواو في دعه وجره كقولك هذا عجز وواو عجز وكتبه بالواو
وقد اذك الفذ في ثمانية ويضمير لان جازتها واحد وكان عجز وواو في الالف اولى

لحقه ثمانية ولانه متصرف فانه محقق كقولك هذا عجز او ضمير موقوف كقولك وايشعونا
لم يرد الواو ليحصول الشا في الالف والالف المدية من التثنية مع
وكبتوا المصنوع على الضمير والواو بالالف الضمير
الهمزة من بعد الالف مثل وسأله كثيرة وانا اذكرتها في الالف والالف
فقولك اذا كنت المصنوع او كبت الالف على الالف ككاتب واخو وايسل
وكذلك الالف والجزء لان الالف من ضميرها فكبت على نحو وفي الالف الضمير
شوا فانما هو لها حروف الضمير الالف والياء والواو في الالف
الخطيل وجه الله شوا من ضميرها فمثلت الالف في ذلك وجعلوا الصورة اجزا
لها فان وقع قبلها حرف فقولك من ربت لجمها كبت الالف لان هذا غير لازم فان
وقعت قبلها الف اصبحت كقولك اجبر كبت الالف فان كانت هزقة ومثل
كقولك استجبت مالك كبت الفاء واحدة لان الف والياء حصل وان فوسطت وقبلها
ساكن فالحسنة فقولك يسئل ويهز ويسئل لانك في الضمير غير جاز وانما
ما قبله كبت على ووزن في الضمير فكبت الالف والياء ولو
بالواو وان كانت اجاز فان سكن ما قبله لم تكتب حرف وخط وحذره وان
جزل ما قبله فان اصبحت وانضم ما قبله كبت والواو كذا وان الكسرة كبت في نحو
يربى وان اصبحت كبت الفاء نحو والاشا من ضمير المرد فقولك كبت مثل
سأل بالياء ومثل تشا بالواو وعلى الضمير ومثل تشا لانه هو ان يكون الالف
لان الخط كالفظ فكما هو الجمع وتكتب هذا كسرة ومثل تشا بالياء واجزة
وكابت كسرة بالالف وخطه ثلاث فحذرت واجزة فخطه هذا كسرة والواو
ومثل تشا كسرة بالياء لان الاضافة الى الضمير صيرت الهمزة جنسها مع
والفتحة والياء وخط الالف كذا وتبين ان يبين خالف
اذا وقع الخ او ضمير من ضمير على الالف مضمون في الضمير والالف والياء
من الخط في الرفع والفتحة والياء مثل هذا يبين عجز وكذا الالف والياء انا