وفيشة ذين وليست فاضحه نابلة طورا وطورا رامجه وزادوها في اسماء
الاشارة علما على الغيبة قالوا ذلك وتالك وتلك واولالك وقالوا في الاشارة الى
المكان البعيد هنالك هـ

وكل حرف زيد لا تغيره بلفظه اذا وزنت تذكره
كالاحرف التي تكون اصلا قابل بها اذا وزنت فعلا
وان يزد على ثلاث كرر اللام نحو فعلل في جعفر

قد ذكرت التمثيل في اول التصريف والذي نريد ههنا ان نقول قد يعرض للاصول
تكرير وهو اربعة اقسام الاول تكرير الفاء والعين ولم يجي الا في اسمين وهما
مرمريس ومرمريت الثاني تكرير العين وهو اما بغير فاصل كضرب وسلم واما بفاصل
كعثوثل الثالث تكرير اللام وهو اما بغير فاصل كقردد واما بفاصل كجلباب
الرابع تكرير العين واللام وذلك نحو صمحمح وجلبلاب ومتى تكرر اصل
فابلته بمثل اصله من الفعل فعلى هذا تكرر الفا والعين واللام في المبنى ان
على حسب الزيادة فتقول مرمريس فعفعيل لزيادة الفاء والعين وسلم فعل وعثوثل
فعوعل لتكرير العين وقردد فعلل وجلباب فعلال لتكرير اللام وصمحمح
فعلعل وجلبلاب فعلعال لتكرير العين واللام واذا كان الموزون رباعيا
او خماسيا استوفيت الفا والعين واللام لثلاثة احرف وكررت اللام للحاجة الى
تمام المثال فقلت في جعفر فعلل وفي تمثيل جحمرش فعللل وكانت اللام اولى
بالتكرير لان الزايد يجاورها وقد يجذب بينه وبين العين والفاء

وان بنيت فعللا من ضربا الحقته بجعفر قل ضرببا
وان بنيت من واي كمفعل مواي على مثال مرمي تجعل

معنى قول البصريين ابن لي من كذا مثل كذا انك تفك صيغته التي هو عليها وتنقله الى
ما طلب مماثلته فتجعله مثله في الحركة والسكون خماسيا وترتيب الزوايد والاصول
فان احتجت الى تكرير فكرر وان عرض ما يوجب الاعلال فاعلل وكذلك ساير

التغيرات

التغيرات ولك ان تبني من الثلاثي رباعيا وخماسيا ومن الرباعي وليس لك ان تبني من
الخماسي رباعيا ولا ثلاثيا ولا من الرباعي ثلاثيا لان هذا هدم لا بناء وقد اختلف
العلماء في البناء فقال سيبويه لك ان تبني من العربي عربيا مثله لانه ليس المقصود
بالبناء وضع الفاظ تدل على معنى وانما الغرض الدربة واحكام كلام العرب هـ
وقال ابو الحسن الاخفش لك ان تبني من العربي عربيا واعجميا ومن الاعجمي
اعجميا وعربيا لانه انما يزيد في الدربة بصيغ الكلم وقال ابو عمر والجرمي
ليس لك ان تبني من شي مثل شي لانه اختراع الفاظ غير دالة على معنى ولا يستعمل
بوجه ما فضاع في قول ابي عمر ونعت التصريف واعلم ان مسايل الابنية كثيرة
ولا يقوم بها الا من اتقن علم التصريف واعلم ان لا نهاية ناظرة الى جميع شعبه وان اخذنا
نذكر جميع اقسامها اطلنا الكتاب بل نذكر من ذلك القدر اليسير فنقول
اذا بنيت من ضرب مثل جعفر كررت الباء لان جعفرا رباعي فتقول ضربب وكذلك
اذا بنيت مثل زبرج قلت ضربب ومثل برثن قلت ضربب ومثل درهم ضربب
فتفك الادغام في ذلك كله لان الغرض الالحاق فان بنيت منه مثل قمطر قلت
ضرب فادغمت لالتقاء مثلين اولهما ساكن ولو بنيت مثل سفرجل زدت
باءين لانه خماسي فتقول ضرببب فتدغم الاولى لسكونها وتثبت الثانية لحركتها
ولو بنيت مثل جحمرش قلت ضرببب فيحتمل ثلاث باءات لجواز نحمرش ولا
تدغم واما واي بمعنى وعد ففاؤه ولامه معتلتان فاذا بنيت مثل مرمي قلت ماوي
واصله موأي فابدلت من اليا الفا لتحركها طرفا وانفتاح ما قبلها ولو خففت الهمزة
قلت موى بفتح الواو ولا تقلب الواو الفا لان اللام معتلة ولان الواو في نية السكون
ولك ان تبني من الصحيح مثل الصحيح والمعتل ومن المعتل مثله ومثل الصحيح ويكون
الصحيح مهموزا فاذا بنيت منه مثل المعتل او بنيت من المعتل مثله افتقرت الى اعمال
كثيرة والمعتل معتل الفاء ومعتل العين ومعتل اللام ومعتل الفاء والعين ومعتل
الفاء واللام ومعتل العين واللام ومعتل الفاء والعين واللام وقد يعرض

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)