

واجتمعوا بعبق اللجن احب علي يتيم من جدنا النبي ابا فضل الله الامام تركي
وهو ابنة ولم يصغر فاسمها هـ
حذفت حرفي والياء والواو كانه كانت سواكن وحركه
ان الحذف والحذف في اللينة والحذف في الالف قوله روية
وتسا في الجائز فيما وجب ومن حذفت لبا وقوله كان السجدي اذ لم يهوا
ومن حذفت الواو قوله في بناء بيتي رحمه قال قال ابن حجر في اللحن المحجوب
وهذا بيتي ان قال في لحنه من يقول عي وهو فانك وقد سجدت في ايام ما حبل
كثير في الشعير وقد حبل قول الجوز والصححة قال لشد
در المني من الع فان فناء دمت الحرس والشبان يربط لسانك ولما حبل
الحركة في هذا ايه سبويه في المدح والجدوى وانشد في كرمي البشير
فاليوم اشترى بغيره سبويه ما من الله ولا فانيل وطاعة السيد ذروا فاليوم
اشترى و اجاز ابو سعيد استعان حين فعل اذا كانت مقنونة كقول ذوية
اوطى وطالم يكون من وطى ونسبه ابن حنبل وامامنا في السان فيكون
في القافية المحذرة والمبني على الكسرة كقوله صمت على مخلوقة لم تكمل
وقوله اذا استخوهما احب اوجلي ويكون في غير الفعل وفي فعل وفعل
كقول الهذلي اذا غردت فوج فاشاعة من الهماسيب بلح الجلال
وكقول ربه اذا اشترى فاولا وان رجسكم ما ينش في تلح في اول
واسم الموضع ذلك كقول الاجنبي في العوار من يوم الجنون سبويه في لحنه لا يخل
والنشور والالف ونصر ما يهد وشد ما خف ذلك ما يهد
لما الفصل هو الفتيب والفاجب وحي على جرور في الفصل بين اللسان والمخالف
ايه الظرف وجر والجر قال ابن حنبل
كخط الصناب كيف يوما يهودي نقار بل ونزل
كان اصوات من يخاله من اواخر المشا اصوات العنانيخ
والنقيرين بكف

عقود

يهودي يوما واصوات اواخر اللين ومن ينج الفصل بيت الفزد في المعروف من نصبة
يخرج بها البرهيم برهشام حال هشام بن عبد الملك
وما مثله في النابر الامساك البوايه حي ابو يوسف
حي يقاد به الامساك البوايه ابو واما الفلك فهو كقول الشاعر
كانت في بضة ما تقول كما كان الزمان في بضة السجدة المعجك كانت في بضة
ان انا التجم وجماله ابو سبيد بن القديم والتاخير واسما فخر المردو في جود عند
البصرين من غير شرط قال ابن حنبل
والتاخير العفا وصل طيرة ما ان تان الطويل قد انفا
الفرانقور من صدر المردود اذا سجد الى ماله في الكلام نظير كقول
لا بد من حسنا وان طال السعد لان فعل كون اشا كسلي وليكون عند نصر
جمالا لان افعال لا يكون مقصويا وامما شند بد الحنف كما اشهد سبويه
في شند لطن الاحكام وهما على اجزاء الوصل في الوقف لان الضعيف ونسبه
جاء في في السجدة كسرا وصدده حقيق المشدح كقول المتن
فلا الحذف ولا كسره ويطلق الذيل منه ونحوه يربط بينه وقد سجد
ليس كقول سبويه في البهجة كافة في رحابنا يعني كافة واما قال الادغام
نكسا شند ابو الفتح في الحضاير وان يات الحذف الدواد انوا صبا بالغير او مودا
وكالماجر الجوهري اجلي الاخلاص وان يات الحذف الدواد انوا صبا بالغير او مودا
فلا اعاذل قد جرت من تلح في الحذف لاقوام وان صبتوا هذا اخر ما
ما ذكره من ويران السعد وقد ذكرنا ان استقصاها بطيل الاملاء وكل مروة
استلوهها فانهم يربطون في الحذف من المود كما قال سبويه
لجوبة اشعارهم المردوبه هنا تمام الدر فالا لينة
نظير يحيى بن يعطى المغربي تذكره في جبهة اللحن
وقر مراد المنهي والنشأة في الحرف والسبعين والحرف المية