

من يعتقد العكس اي عكس الحكم الذي اشتهر المتكلم والمخاطب بقولنا
 ما زيد الاقاييم من اعتقاد تصاقم بالنعوذ دون القيام ويقولنا ما شاعر
 الا زيد من اعتقاد ان الشاعر وما لا زيد ويسمع هذا القصر قصر قلب لقلبكم
 المخاطب او تشاوبا عند عطف على قوله يعتقد العكس على ما يقصده
 لفظ الايضاح اي المخاطب كما انما من يعتقد العكس اي اما من تشاوبا
 عند الامران اعني الاتصاف بالصف المذكور وغيره فانهم الموصوفون في الصفة
 واتصاف الامر المذكور وغيره بالصفة فيهم الصفة فيكون المخاطب بقولنا
 ما زيد الاقاييم من يعتقد تصاقم بالقيام او العوذ من غير علم بالتيقن بقولنا
 ما شاعر الا زيد من يعتقد ان الشاعر اما زيدا وعم ومن غير ان يعلم على التيقن
 ويسمع هذا القصر قصر يقين ليقين ما هو غير معين عند المخاطب فالحاصل
 ان التخصيص في دون شي آخر قصر فراه والتخصيص في ان يعتقد المخاطب
 فيه العكس قصر قلب وان تشاوبا عند عطف يقين ومنه نعلم لاننا لو سلمنا ان
 في قصر التيقن تخصيص شي لم يكن آخر فلا يخفى ان قيم تخصيص شي في دون
 آخر فان قولنا ما زيد الاقاييم لمن يرد بين القيام والنعوذ تخصيص
 له القيام والنعوذ هذا هو الحكم التيقن في شي في قوله انما في قوله انما في قوله

مكان شي
 من يعتقد العكس اي عكس الحكم الذي اشتهر المتكلم والمخاطب بقولنا
 ما زيد الاقاييم من اعتقاد تصاقم بالنعوذ دون القيام ويقولنا ما شاعر
 الا زيد من اعتقاد ان الشاعر وما لا زيد ويسمع هذا القصر قصر قلب لقلبكم
 المخاطب او تشاوبا عند عطف على قوله يعتقد العكس على ما يقصده
 لفظ الايضاح اي المخاطب كما انما من يعتقد العكس اي اما من تشاوبا
 عند الامران اعني الاتصاف بالصف المذكور وغيره فانهم الموصوفون في الصفة
 واتصاف الامر المذكور وغيره بالصفة فيهم الصفة فيكون المخاطب بقولنا
 ما زيد الاقاييم من يعتقد تصاقم بالقيام او العوذ من غير علم بالتيقن بقولنا
 ما شاعر الا زيد من يعتقد ان الشاعر اما زيدا وعم ومن غير ان يعلم على التيقن
 ويسمع هذا القصر قصر يقين ليقين ما هو غير معين عند المخاطب فالحاصل
 ان التخصيص في دون شي آخر قصر فراه والتخصيص في ان يعتقد المخاطب
 فيه العكس قصر قلب وان تشاوبا عند عطف يقين ومنه نعلم لاننا لو سلمنا ان
 في قصر التيقن تخصيص شي لم يكن آخر فلا يخفى ان قيم تخصيص شي في دون
 آخر فان قولنا ما زيد الاقاييم لمن يرد بين القيام والنعوذ تخصيص
 له القيام والنعوذ هذا هو الحكم التيقن في شي في قوله انما في قوله

قصر

قصر تعين وجعل التخصيص في مكان قيم قلبه وشرط قصر الموصوف على الصفة
 اذرا لعدم تناقض الوصفين ليصح اعتقاد المخاطب اجتماعهما في الموصوف في
 يكون الصفة المنفية في قولنا ما زيد الاقاييم كونه كائنا او مخالفا لكونه مخالفا
 اي غير تناقض لان الاقاييم وهو وجود الرجل غير تناقض في الشاعر وغير
 قصر الموصوف على الصفة قلبا محققا فيهما اي تناقض الوصفين فيكون
 المنفي في قولنا ما زيد الاقاييم كونه قاعدا او مضطجعا او غير ذلك مما يتناقض القيام
 ولقد احسن صاحب المفتاح في ايهام هذا الاشارة لان قولنا ما زيد الاقاييم
 لمن اعتقد ذلكا تبليس عرف قصر قلب على ما صرح به في المفتاح مع عدم
 تناقض الشعر والكتابة ومثل هذا في عين انقسام العصر عما ذكره المصنف لا يقال
 هذا شرط الحسن او الكرامة في اعتقاد المخاطب لاننا نقول اما الاول فلا دالة
 للفظ عليه مع انما لا يتم عدم حسن قولنا ما زيد الاقاييم من اعتقاد كونه كائنا
 واما الثاني فلان التنازع بحسب اعتقاد المخاطب معلوم كما ذكره في تفسيره وان قصر القلب
 هو الذي يعتقد في المخاطب العكس فيكون هذا الاشارة فينا بجا وايضا لم يصح قولنا
 ان السكك لم يشترط في قصر القلب تناقض الوصفين وعكس الصفة في تناقض
 الوصفين بل انما السكك في تناقض الوصفين في قولنا ما زيد الاقاييم كونه كائنا او مخالفا لكونه مخالفا
 اي غير تناقض لان الاقاييم وهو وجود الرجل غير تناقض في الشاعر وغير
 قصر الموصوف على الصفة قلبا محققا فيهما اي تناقض الوصفين فيكون
 المنفي في قولنا ما زيد الاقاييم كونه قاعدا او مضطجعا او غير ذلك مما يتناقض القيام
 ولقد احسن صاحب المفتاح في ايهام هذا الاشارة لان قولنا ما زيد الاقاييم
 لمن اعتقد ذلكا تبليس عرف قصر قلب على ما صرح به في المفتاح مع عدم
 تناقض الشعر والكتابة ومثل هذا في عين انقسام العصر عما ذكره المصنف لا يقال
 هذا شرط الحسن او الكرامة في اعتقاد المخاطب لاننا نقول اما الاول فلا دالة
 للفظ عليه مع انما لا يتم عدم حسن قولنا ما زيد الاقاييم من اعتقاد كونه كائنا
 واما الثاني فلان التنازع بحسب اعتقاد المخاطب معلوم كما ذكره في تفسيره وان قصر القلب
 هو الذي يعتقد في المخاطب العكس فيكون هذا الاشارة فينا بجا وايضا لم يصح قولنا
 ان السكك لم يشترط في قصر القلب تناقض الوصفين وعكس الصفة في تناقض
 الوصفين بل انما السكك في تناقض الوصفين في قولنا ما زيد الاقاييم كونه كائنا او مخالفا لكونه مخالفا
 اي غير تناقض لان الاقاييم وهو وجود الرجل غير تناقض في الشاعر وغير
 قصر الموصوف على الصفة قلبا محققا فيهما اي تناقض الوصفين فيكون
 المنفي في قولنا ما زيد الاقاييم كونه قاعدا او مضطجعا او غير ذلك مما يتناقض القيام

قصر الموصوف على الصفة
 المنفي في قولنا ما زيد الاقاييم كونه قاعدا او مضطجعا او غير ذلك مما يتناقض القيام
 ولقد احسن صاحب المفتاح في ايهام هذا الاشارة لان قولنا ما زيد الاقاييم
 لمن اعتقد ذلكا تبليس عرف قصر قلب على ما صرح به في المفتاح مع عدم
 تناقض الشعر والكتابة ومثل هذا في عين انقسام العصر عما ذكره المصنف لا يقال
 هذا شرط الحسن او الكرامة في اعتقاد المخاطب لاننا نقول اما الاول فلا دالة
 للفظ عليه مع انما لا يتم عدم حسن قولنا ما زيد الاقاييم من اعتقاد كونه كائنا
 واما الثاني فلان التنازع بحسب اعتقاد المخاطب معلوم كما ذكره في تفسيره وان قصر القلب
 هو الذي يعتقد في المخاطب العكس فيكون هذا الاشارة فينا بجا وايضا لم يصح قولنا
 ان السكك لم يشترط في قصر القلب تناقض الوصفين وعكس الصفة في تناقض
 الوصفين بل انما السكك في تناقض الوصفين في قولنا ما زيد الاقاييم كونه كائنا او مخالفا لكونه مخالفا
 اي غير تناقض لان الاقاييم وهو وجود الرجل غير تناقض في الشاعر وغير
 قصر الموصوف على الصفة قلبا محققا فيهما اي تناقض الوصفين فيكون
 المنفي في قولنا ما زيد الاقاييم كونه قاعدا او مضطجعا او غير ذلك مما يتناقض القيام

قصر الموصوف على الصفة
 المنفي في قولنا ما زيد الاقاييم كونه قاعدا او مضطجعا او غير ذلك مما يتناقض القيام
 ولقد احسن صاحب المفتاح في ايهام هذا الاشارة لان قولنا ما زيد الاقاييم
 لمن اعتقد ذلكا تبليس عرف قصر قلب على ما صرح به في المفتاح مع عدم
 تناقض الشعر والكتابة ومثل هذا في عين انقسام العصر عما ذكره المصنف لا يقال
 هذا شرط الحسن او الكرامة في اعتقاد المخاطب لاننا نقول اما الاول فلا دالة
 للفظ عليه مع انما لا يتم عدم حسن قولنا ما زيد الاقاييم من اعتقاد كونه كائنا
 واما الثاني فلان التنازع بحسب اعتقاد المخاطب معلوم كما ذكره في تفسيره وان قصر القلب
 هو الذي يعتقد في المخاطب العكس فيكون هذا الاشارة فينا بجا وايضا لم يصح قولنا
 ان السكك لم يشترط في قصر القلب تناقض الوصفين وعكس الصفة في تناقض
 الوصفين بل انما السكك في تناقض الوصفين في قولنا ما زيد الاقاييم كونه كائنا او مخالفا لكونه مخالفا
 اي غير تناقض لان الاقاييم وهو وجود الرجل غير تناقض في الشاعر وغير
 قصر الموصوف على الصفة قلبا محققا فيهما اي تناقض الوصفين فيكون
 المنفي في قولنا ما زيد الاقاييم كونه قاعدا او مضطجعا او غير ذلك مما يتناقض القيام