

وشرح ذلك في كون السنة واليوم كالنور والبدعة والجهل كالظلمة حتى قيل ان
اي السنة وكل من موعده حاله بيضاء وانما ان نحو انتم كما في حقيقة البيضاء والاول
على خلاف ذلك اي حاله ان البدعة وكل ما هو جليل حاله سواد والظلام نحو شدة
سواد الكفر من جهن طمان فصلا بسبب ان النارة حاله بيضاء وانما ان والاول
حاله سواد والظلام تشبيه النور بين الدجى والسنة من الابداع كسببها
اي النور بين السنة وسواد الشباب اي البيضاء في اسودها او بالانوار
اي بالانوار في موتها باقاف اي الاصح من النبات السواد الخضر حتى يذهب
الى السواد في هذا الدنيا ويلا في جيل السنين متلونا في انفسهم انهم
بين الدجى والسنين من الابداع في كون كل منهما شيئا في الدنيا حتى يذهب في
سواد ولا يخفى ان قوله لا يبين ابداع من بار القلب في سنين لا تحت بين
الابداع فعمل من وجوب من ان الطوفان في وجه التسمية في الابداع
التسمية في قول القائل انهم في الكلام كالمخ في الطعام كونه القليل مصل
والكثير مفصلا لان المشبه في القول لا يشترط في هذا المعنى لان النسخ لا يخفى
القلة والكثرة اذ لا يخفى ان المراد به من عارضة قواعده واستعمال احكامه
مثل رفع النافذ في الفصول ومن ان وقت في الكلام كما انما صارها في الفهم المراد

وان لم

في قوله

وان لم توجد في فاسد ولم يتبع به خلاف الملح فانه قيل العلة والكثرة بان
في الطعام القدر الصالح منه اقل او اكثر بل وجه التسمية هو الصلاح بانها
والغسل باعائها وسواي وجه التسمية اما غير خارج عن حقيقة ما هي حقيقة
الطوفان بان يكون تمام ما عينها او جزء منها كما في السنة نورها حتى
نوعها او جنسها او فصلا كما قال هذا القديس مثل ذلك في كونها كذا اذ
او من القليل او خارج عن حقيقة الطوفان سنة اي معنى فاجم بها ضرورة
اشترط الكفاية ونكح الصفة اما حقيقة اي حينه متمكنة في الذات متفرقة
فيها ومن اما حجة اي مدارك باحدى الجوانب كالصفات الخمسة اي الخمسة
بالاجسام كما يدل بالبحر ومع قوه مرتبة في العصبين المجردين اللين
تتلاقحان فيقذفان الى العيين من الالوان والاشكال والتشكيل حيدته
احاطة نهية واحرف او اكثر بالجسم كالاربعة ونصف الاربعة والمثلثة والربعية
وغير ذلك المقادير مع مدارك وموم متصلات الذات كالمخط والسطح
والحركات والحركة من الحرف من الوقوع الى الفعل على سبيل التدريج وجوب
المقادير والحركات من الكيفيات تتسام وما يتصل بها كما بالمدكور في
والعقل فوضها التسمية بالجملة التي هي من كل شيء في كل شيء