

خرج من الحام عصب الحية في منة ماء الحام وسال لا يتقطن لانه ماء لا يخرج
النصاب عصب عن قادمي رجله فسال الدم في العصور والعصير ليل والافطحة
الدم فنه قال لا يتقطن العصور وهذا قول الحنفية والى يوسف رحمه الله كما في
الجارى في الفصل الثامن من المنقح وفي جامع المحمود في منة البعوض وذكر
في فتاوى ائمة البلطيم عن شاذان يقول من عصر العنب فسال من رجله دم
في العصور لا يتقطن غيات ويحيط عن حجر فيع يستتر في منة علفا مثل
العدس وما اشبهه فلا وضوء عليه لان الخوف لم يجتف ولو قطر من انقه قطرة
دم فعلة الوضوء وعن ابن مبررة انه ادخل اصبعه في انفه فلما اخذ راي
عنه فاشم ثم قال وصلى وتأوى بلبعد اذ بلغ في انفا ثم حتى جاوزه لان من
انفه الى ما يلبس وكان الدم فيها صلب من انفه وكان قليلا بحيث لو تركه لانه
المنهوضه البعوض ومثله لا يتقطن الوضوء **فصل مسائل التوم** ولوانام
في صلوة وتهدية لا يتقطن وضوءه ذكره حسام الدين لان التهدية انما جعلت
حدا حكما بشرط ان يكون جنبية وفعل التام لا يوضف بكونه جنبية بخلاف الوضوء
لان جنبية لان حاله الصلوة مذكرة فلا يجوز فيفسد التهدية طهارة الوضوء وكذا
طهارة التيمم لانه في معناه ولا يفسد طهارة الغسل الى لا يوجب الاغتسال لانه
المنقح ورد في الوضوء ولو جكر التهدية في صلوة فريضه يوسى بها بعد فعل الوضوء
لان صلوة ذات ركوع وسجود لان الامامة في معنى الركوع والسجود ولكن كذا
ضحك التهدية في التطهير ركبت خارج المصرا فقلت وان كان في المصرا في قرية لا
عليه لان الصلوة لا تنقذ وعند ابن يوسف علم الوضوء لانها قد صححت عنده على
ما عرف وان جكر الامام التهدية او احدث متعملا في المصوم لا وضوء عليه وفي
مسئلة الاصل ولو تعلم الامام متعملا في جكر المصوم اختلف الرواية عن ابن حنبل
والصحيح ان المصوم اذا ضحك بعد سلام الامام او كلامه على الوضوء ولو ضحك بعد
ما ضحك للامام او احدثا متعملا لا وضوء عليه والتهدية والحديث الجدا طه فلا يتيمم
بعد التهدية في جكر المصوم تام فاذا سقط على الارض لم يستقط عليه سقطت
عليه وان سقطت بعد سقوطه عليه الوضوء للاضطجاع والتاخر دون الاول ولو

وضوء

وضوء يده على الارض كما سقط لا يتقطن الوضوء سواء كان وضوء ظهر الكفا
او بطن الكف تام يضع جنبه على الارض قبل التقطن في الثياب وفي فتاوى
العتاب في التوم على منة الركوع في غير حاله الصلوة ليس بجنبية في الجهر والارواح
لانم الوضوء لا يسقط في جميع النوازل المبرهن اذ لم ينظر الصلوة الا مطي اذ
في الصلوة يتقطن وضوءه لانه تام مطي وان تام فاما اوقافا على اكل رجل
اسند ظهره الى سارية وتام او مورقين عسكة انسان ولولا السارية اذ
الرجل كما تمسك اذا كانت البناء مستويين مستويين على الارض لا وضوء
عليه لعم البكوى وعدم خروج الحركه غالب وفي فتاوى العتاي تام متوركا
على احدي التيبه هو كما لمضطج تام محتسب ورأسه على ركبتيه لا يفسد ولا يتقطن
ولو تام مترقا ورأسه على فخذه تقطن وفي فتاوى فاضل خان ان تام على الارض
التورق وسواها قد ادلى رجله كان حدثا لان ذلك سبب الاسترخاء المفصيل
وان تام على ظهر الدابة في سرج او في اكله لا يتقطن بعد الاسترخاء **فصل**
في الخراج الذي يكون حدثا التهدية الدم على رأسه الجرح او سبه منه او غزبه
ابرة فيخرج الدم وظهر الكرم من رأسه الابرة فمن ابن يوسف تقطن وعن جهر
لا يقبل بالكنس والتقطن اقبس لان منزلية عن مخزبه سيلان من تراثي
ما في التام اصابه ثوبا قال ابو نصران ماء قد لا يتقطن واذا اخرج من البطن
جسه وانما يوضف ذكر اللون قال الفقهاء الغالب ان من البلغم والظاهر عند ما
خلا قال ابن يوسف وعليه من الاصل مخرج المخاط لا جرح الصلوة عند ابن يوسف
اذا كان كثيرا وعند ما جرحا خلا فيم في البلغم في الظاهر او جرح من الثياب
فأدركا كثيرة لا يتقطن عصب القرحة فسال بعضه لا يتقطن لانه يخرج لا خارج
في يتقطن قال ربه وسواها ولو خرج دبره وعليه نجاسة ثم دخل فقلنا
مع لا يتقطن لم يتقطن ط ان عليه يده ويخرج في دخل تقطن فان تقطن
لا ان اليد تزد من بطنه بخلاف التقطن في مشكل الآثار وعصب السدان تقطن
ليس بجنبية و يوسف خفا يصرح من ثدي المرأة ماء خالص لا يتقطن به
وخرج منها جرح لا يتقطن كالجرح التان من به مسكن البول لا يتقطن بالودي