

كذا في الحاق نقله الاسرار وانه شر الهداية خلافة ذكره في الحاقه
عن ابي يوسف ان الطين اذا دمج طوره جلد به بالدراج متراصة وعظها
وعصرها صافها وقرنها وشعر الانسان وعظها ودم السمك طاهر
اما السجة الاور فلان لمين لا تحترق واما الاضرب فالان لا يسودم حقيقة
بدليل انه ينضج اذا جف كذا في الحاقه برعددي لغزودة في استواء فلا
يخرساها برفعه فيه وعند ابو يوسف نحو في الحاقه والكلب نحو العيون
صريح بدمس الائمة في سوطه قال في حراج الدرابة الصحيح في الحاقه
عندنا ان عين الكلب نحو اسنان البه محمد في الكتاب وقيل لا لان
بعض سنانها يقولون عينه ليس نحو ويستردون نظارة جلده باله
وقال في الحاقه الكلب نحو العين عندها خلافا للاخضفة وقيل جلده
نحو وشو طاهر في فتق ابي اللب الكلب اذا دخل الماء ثم شوي
وانقضى فاصاب فرب اسنانه افسده ولو اصابه ما مطر وما في السند
بحا لها لم يفسده لان الماء في الاول اصاب جلده وجلده نحو وفي
النشا اصاب شعور وشو طاهر ونالحة المسك طاهرة الا ان
تكون رطبة وغير المذبوحة حتى لو كانت رطبة كذرا للذبوحة في حاقه
ولو كانت لغبر المذبوحة لكنها باسة فهي ايضا طاهرة والسك طاهر
حلال كذا في الحاقه وزاد قوله حلال ان لا يلزم من الظهارة الحلق تارة
البرزاب وجرل ما يؤكل نحو وقال محمد طاهر ولا يضره اصلا لانه
طاهر وقال ابو يوسف نحو للتداوي وقال محمد بنون مطلقا
فصل في دونه عش في عش قيده لانه عش عش وعش وعش لا
يتنجس ما لو يتنجس لون الماء او طوره او زرق ذكره قاضياك وغيره
وهو مستبداء خبز قله الا في حنجم وقع فيه نحو واعشى خذ
حاملة وعصفور ونقاص بول كرقاس الابس حتى لو كانت كبريتها
لم يوف وعبدال نحو وهو تابل او نغم يشرب الى ان التلث كثيرا نقل
عن الامام الترمذي ووجه العفوان الايام في الفلوات ليس يضر
حاجزة والابا والنعم تبس حونها فيليب الوياح فيها نقله القليل

القليل لم الحرج وهو مدفوع فكل هذا لا في ربيع الربط والمباير و
الصحيح والمنكر والبور والحنى والروث لسقول الضرورة ولا في ربيع
آبار العر والفلوات في الصحيح لسقول الضرورة في الجملة كما اذا جعلت في حلق
فوسيا الفاء تدل على الفون فالسنة المسوق لا يتنجس اذا ربيت مسجدة ولا
يقول لها لون للضرورة لان شعرا تريا انما تبس عند الحلب او انسخ في
حبلان مومق قيده لمساواة ان ما لا رمد لاداء التنفس او نفس في الماء العسر
لو يتنجس لربدك التنفس لان حكمه بهم في التنفس نظير في الحاقه في الحاقه
نحو ادمي حنجم الواقع في العين فينجس كلها اي على انما فحان نرج ما فيها الماء
طهارا لها وقال في النهاية اسارة الى انما تطهر نحو النرج نحو في حاقه
على غسل الاحجار ونقل الاوصال وان تفسر نرج كلها فقدم ما فيها اي
في نرج فدمها فيرسل الماء فيقوض في نرج فدمها فيرسل الماء فيرسل الماء
اي يجعلها لها شعور ومعرفة في حال الماء فاي مقدار قال انه في البين نرج
ذلك القدر وهو لا ينجس الا منسبه بالفقه كونهما نصاب الشراة للضرورة
ولان الاصل الرجوع الى اهل العلم عند الاستدلال بما قاله تعالى في الاستدلال
اهل الذكوان كنتم لانما لم يقبل بقدر ما فيها دون من الاور في حاقه
وجما ان ادها ان حفر حفرة عمقها وودعها في موضع الماء منها ينجس
ويصب الماء فيها فاذا استلأت فقد نرج ماؤها والنشا ان يرسل قصبة
في الماء ويجعل علامة كبلنج الماء ثم نرج عشر دلاء مثلا ثم يواء القصبة
في نظر كم انقص فان انقص عشر فهو صارة وكذا لا ينسجم الا اذا كان دور
المين نرج هذا الماء الى قول البهر سنا ويا وقيل ينسجم ما نسا وقر انما نسا
وهو روي عن محمد اثنى باسأهد في بغداد لان ابارها كثير الماء ببارجة
وجلة وان ماتت كوجها له او جارية فان يكون دون وسطا المستن
الاربعون بطريق الوجوب والخشرون بطريق الاستحباب وان ماتت
قارة او عصفور فمتر و ان للشجى هو ايضا تامر وياحاقه في حاقه
اعتسب به ما بين الشارع والحاجة كالحقارة فينجس عشرون الى اثنين وما
بين الرجامة والنشاة كالحقارة فينجس ان يكون الى ستين كذا قال ابو حنبل
ولو نجس اكثر من حاقه في الادب بنج عشرون ولو نجس اقل من النج