

اتفق الغناء على غير البتة من حيث ان الرفع في القالب غير ممتاز
فقال المترجم الغناء بمعنى الشريك فلا يكون تقديمه ما هو حق ههنا
والكلام عند سيبويه جملتان اذ قوله الثاني لانه مبتداء وقوله
الترابي عطية عليه والخبر محذوف اي حكمه الترابية والترابي
فيما سبيل على كل واحد مبتداء محذوف على ضو الباب والفعل
والشكر بيان حكم الترابية والترابي وقوله فاجله وبيان
على كل واحد وهو ابتداء الكلام والغناء فيه عنده تأنيده التفسير
وجوز الجملة لا يعمل في جنه جمل السري فيتم التسليم قالا
ويجوز انما ربط الغناء بقية معنى الشريك الغناء مبتداء وقوله معنى
الشريك خبره والمجرور متعلق بقوله وكذلك نحو الترابية والترابي
يحتمل ان يكون في الترابية والترابي مبتداء والغناء مبتدآن وقوله
بمعنى الشريك خبر المبتداء الثاني والمجرور خبر المبتداء الاول عند
ابي العتاس المراد من قوله بمعنى الشريك لانه ظرف مستقر
واللام فيه بمعنى الذي فلا يكون فيه ذلك الاستثناء تسليط
ما بعد الغناء على ما قبلها فتحين فيه الرفع على انه مبتداء
متمم بمعنى الشريك والكلام جملتان عند نظري بعقدهم
الكلام اي حكمه بذلك عند سيبويه والموافق المنصب
دليل على ما ذكره من صورة القياس الاستثناء والاستثناء المحذوف
سلب الثاني فيلزم سلب المقدمه وسلب انتفاء ما في كاشانه
اي وان لم يكن ما ذكره من ان المنصب ينصب لان المنصب ليس
بمختار ويكون ما ذكره من الوجوه التي هي ذلكها يقال ان المنصب

المنصب

المنصب المتكامل الا ان من سبويه في قوله ليس بمسودة بل هو
فيكون المنصب المتكامل من استثناءه وتعريفه الثاني وقد ان يقول
في بيانها ان لا يعمل بمبدأ حكمه الترابية وسبويه او على القول
بزيادة الغناء وعدم اتحاد الجملتين في المنصب مع يلزم اتفاق
الغناء على غير المنصب وقاله في ان يجعل الكلام على ما جعل قوله
انما يكون ذلك مكان المنصب تحت وجوده قلب الوجه في قوله
لكنه ليس مختاراً ولا يلزم اتفاق الغناء على غير المنصب فيلزم
الجمل على ما ذكره في بيانها او التفسير ان لا يد بالانصب
في السببية الباقية اي بايع الاثواب الاربعة او بايع المتلفة التي
يحين فيها حذو في حساب المفعول به الخبر اسم المفعول من افعال
المفعول بها صلاصلا وكان في الاصل مبدئاً وانما يصح حذو
الفعل في الخبر لعدم التوضيح في ذكره وهو الغناء الخبر محمول
بتقدير يلقى مستقر او في حقه لغيره من المفعول به وفي
تقديره انما سماه اذ لا يقال ان الغناء يلقى من الاسد بمعنى يفتنه
ولو قال بتقدير يرخ او يهد كان اولى بتقدير مفعول له للتقدير
او مبدئاً فيجعل خبراً وهو ظرفي للتقدير اي قدن وقد تحذير
المفعول بما بعده او وقت ذكر المحدث منه مكرراً والمختار
مكرراً او مفعول مطلق اي حذو ذلك القول بخذ ما بعده
او ذلك الحذو منه من غير مكرراً او المختار في جعل الرفع صفة للمفعول
معنى والترابية لانه لا يفتنه ما ذكره من ان المنصب مختار
بما موصولة او موصوفة بعده باعتبار ان المفعول الذي يتصرف

Copyrighted by University