

في الاشتقاق باعتبار ما نمان ولا يتقدم معموله أي المصدر عليه لكونه يتقدم في اللفظ مع ان شئ مما في خبر ان لا يتقدمه ولنشغف عدله ولهذا قد وجدوا لغيره من غير المصدر ولا يشغف بخلاف الفعل وسائر حركاته وذلك لثقتما ومشاهاة الفعل لفظا ومعنى اما لفظا فالعدد مائة وثمانون واما معنى فلعدم وقوعه مع الفعل ولا يتقدمه أي لا يقع اخبار المستتر فيه بخلاف المبادر نحو ضربي زيدا الضعيف عمله والعالين تشبيه المصدر وجميعه عند تشبيه التبيين وجميعه دفعا للسرير لم اجتلبوا التثنية والجمعين في لفظ واحد ويلزم الالتباس بخلاف اسم الفاعل ونحوه لا يتقدم مع فاعله فيما صدقا عليه فتشبيه احدهما وجميعه تشبيه وجمع الإختر والالزام ذلك المذكور ذكره المدرك ليقابل ان يقول يجوز ان يشرفه الفاعل ولا يشتر ولا يحكم كالظرف واسم الفاعل والجواب ان الأضمار في الظرف واسم الفاعل تسامح باعتبار قربهما مقامهما اثنى فيه لا حقيقة والمصدر غير ففهمنا في الالزام ذكره الفاعل لضعف عمله ولان التزامه بقى ذكرى الى الأضمار فيه اذا كان غائبا ولا يمكن لا زما ولهذا كانته اضافته معنوية ويجوز اضافته أي المصدر الى الفاعل وهو الالفة بدو الخبر قوله وقد يضاف المصدر الى المفعول اذا قامت العربية سواء كان مفعولا عليه او ظرفا او مفعولا فليس ضربا للقرن الحار الذي لم يجمعه وضرب التأديب واذا اضيف

الى

الى الفقه جان ان يعمل فيما بعده رفعا ونما نحو اعجبني ضربا لغيره زيد عمرا ويكون منصوبا ليجوز ان الآله بفعل محذوف مع ان الى مرادوه ان اوله بفعل محذوف مع ان واعماله أي المصدر من اضافته المصدر الى المفعول حاله كونه مفعولا بالالفعل حيث لا يصح بنا وبه فالنوع من فيلزم ان يتبع عمله لعدم مدانه لكنه صح على قلته لان المانع عارضه قيل له بدأت في القرآن شئ من المصادر المعروفة باللام عاملا في فاعل او مفعول صريح بر رجاء عاملا بصرف الخبر نحو لا يجيز لكه الجيس بالسوء واما نحو ضعيف النكايه اعدته بحال الخبر في الخبر الالجل فالمراد منه وجعله بتقدير في او يتقدم المصدر مكر عاملا فان الغناء نتيجة لتقدير بقوله اذا لم يكن مفعولا مطلقا والخبر الموسط معترضا لبيان بعض الحكم عمل المصدر عند ذكر عمله كالمصدر مفعولا مطلقا فالعمل الفاعل نتيجة واجبة اذا جعلت اسميته للفعل اذ المفعول لا يتعلقه بالضعيف مع وجدان القوي وان كان المفعول المطلقا بدلا منه أي من الفعل وسادته بهد حذفه لا يباين معناه كاسم الفعل لتعين عمله و ان الفعل يخص حمدا لكه وشكرا لله وسقيا لزيد وخيبة فوجهان أي فيقولون وجهان أي في قوله وجهان والغناء جائزة على الآلة وواجبة على الثاني كما استعرف والوجهان عمل الفعل للاتصاله وعمل المصدر لتباينه للمصدرية