



الجزاء الملقب في ثمانية والمضارع وغيره والمقتضب
 في غير مفعول ولا تحت في عينه ولجرا والستوي مركبة في
 تسعة اشياء وفيك من تسعة اشياء ثلاثة هم عمل نيك
 اولها في ثانيا في سبع مفعول الجزاء الاول وثانيها في وثنية
 وثالثها في وثنية مفعول والبقية مستعمل وهذه صورة
 دائرة الختام  قسم من القاف
 ملحقا بالسين مبررة  الى دائرة المقتضب و
 بقوله تفرغ الى انهاءات الجزاء
 ثمانية وبال اشرف ما ترى الى اصابت وهو فاعول
 في الطويل وبين انه اشرف ما تراه في الاجزاء المرتبة لانه
 تقدم الشيء عليه غيره يقتضي انه اشرف منه وتقدم
 في دائرة التفتيح بحر بين المقارب بالتحاق والمندرك
 باختلاف وانه في الاول فاعول والثاني فاعل و
 نيك المندرك في المقارب فلام فاعول الجزاء
 فاعول فاعول فاعول فاعول فاعول فاعول فاعول فاعول

انه نيك

انه نيك المقارب المندرك في عينه فاعول الجزاء الاول
 فاعول فاعول فاعول فاعول فاعول فاعول فاعول فاعول
 فيخلفه فاعول وهذه صورة 
 اذا عرف ذلك فما هي في تلك الاجزاء المتبقية ابني
 ان يحصل للضراء وهو نصف البيت سواء كان النصف الاول
 ام الثاني وسمي ممرعا تشبها بمصراع البناء وسمي اول
 اجزاء الاول صدرا والجزء الاخير منه عروضا واخر اجزاء
 الثاني ضربا وما عدا ذلك حشو كما شئت ذلك وسمي
 ايضا المصراع الاول صدرا والثاني عجزا وعلى هذا فلا
 والبيت وهو ما جمع وتره وقافية البيت منه في المصراع
 الشامل الاول والثاني والقصيدة ابنت فرايب
 بحر واحد على السوايات بان يكون الابيات مستوية في اعداد
 الاجزاء فيما يجوز فيها او يلزم ويتبع وظاهر كلامه في
 انه اقل القصيدة ثلاثة ابيات وقيل ما دون نسبة

في البيت المصراع
 البيت المصراع
 البيت المصراع
 البيت المصراع