

وقيل ان الصدر العريض مثل
في الجوز ضرب اعلم الفرق باختياره

بشي قطعاً اتفاقاً وما فوق العشرة تصيداً اتفاقاً وما
بينها فيه خلاف رجع من ان والاصل في السبعة فافوقها
تصيداً وقيل ان الصدر يقع المصراع الاول العريض
الجزء الاخير منه وقدم ان العريض لغة ميزان الشعير
والناحية وعرف هذا العلم نفسه ولما ذكر منها فهو
بين معان وقيل هو عرف حقيقة في هذا العلم مما زعموا
هذا وقيل عكسه وقيل مثله اي مثل اخر الصدر في العريض
المصراع الثاني الضرب وهو الجزء الاخير منه وحاصل ذلك
ان الضرب اخر العريضة العريض اخر الصدر وبذلك اعلم
الفرق بينهما باعتبار اي باهتمام واعلم ان الصدر عند
الاطراف وهذا الفن كما يقال للمصراع الاول ولا يوافق
الجزء الاخر في المعاقبة ولا يقال لاول المصراع الثاني الاضيقا
وان العريضة وهذا الفن كما يقال للمصراع الثاني يقال للجزء الاضيق
في المعاقبة وانما الشعر باختياره ثلثه اربعة انواع موصوف
ومقنن ومجمع وصمت بساكن منها للمفعول وتشديد

ثالثه

ثالثه فالمرجع ما وافق عرض ضرباً ورتاً ورتاً وجواز
تغيير وغرت اليه والمقنن كذلك لكن لا يشترط تغييرها
اليه والجمع ما ترتب من مرعاة الاول للمصراع بقافية واتي
المصراع الثاني بقافية اخرى والمصمت ما عد ذلك كله
فكل منه وفي الجمع مبان لغيره والمقنن اعتم في المصراع **القاب**
الابيات اي اسمائها اي هذا لجمعها والمقنن ما شعر
بجمع كالتام او بدم كالمزوك او كشكل العجز او بيت اي
اذا استوفى البيت عدد لجزءه دائرة متحدة كانت او
مسدسة كمنشوه الا في بيان فيما جرى في العليل مجري العجا
عروض وضرب ساي والحالة ان عروضه وضربه كمنشوه فيما
عده ويمنع فيه من الزحاف فينتفخ الثلثة ثم اي البيت فيسبح
تامة او سكل البيت عدد لجزءه دائرة لكن خولفت اي
الثلثة اي خولفت بعض بعض بان لم يكن عروضه وضربه
كمنشوه بان عرض كل منهما اول واحد ما لا يعرض كل منهما
التغيير لعروضه طولاً وضربه ونفا اي البيت فيسبح وايقا

البيت كمنشوه
على ضربين او خولفت وفاق