فی نهکه المرض ای اضعفه ففی ذلک لف ونشر مرتب کنظائره
الاتیه وقوله ان طوا ای کل من الثلاثة فجعل علی البیت ثم بین
المحال التی تدخلها هذه الالقاب الثلاثة وجوبا او جوازا
فقال للاول بالدرج من الالقاب الثلاثة وهو الجزء فی حلوله
حتما ای وجوبا خمسة ابحر رمز الیها بقوله نبل موف حیث
رمز بالنون الی الرابع عشر وهو المجتث وبالباء الی الثانی وهو
المدید وباللام الی الثانی عشر وهو المضارع وبالمیم الی الثالث عشر
وهو المقتضب وبالواو الی السادس وهو الهزج والفاء ملغاة
لبناء قصیدته علی خمسة عشر بحرا ولاخر المرموز بها من حروف
ابجد السین من سعفض فان نود حلول الجزء جوازا فله سبعة
ابحر رمز الیها بقوله جهز حدس کفو وهی البسیط المرموز له
بالجیم والکامل المرموز له بالهاء والرجز المرموز له بالزای والرمل
المرموز له بالحاء والوافر المرموز له بالدال والمتقارب المرموز له
بالسین والخفیف المرموز له بالکاف والفاء والواو ملغیان
ویبقی ثلاثة ابحر لا یدخلها الجزء بحال کما افهم کلامه وهو الطویل

والسریع

للاول حتما نبل موف فان نرد
جوازا فجهز حدس کفوا خا هدی

۲۷

السریع والمنسرح واراد بالجواز عدم تحتم جزء بحر لکن
الشاعر اذا جزأ بیتا من قصیدة لزم جزء بقیة ابیاتها
فاضبط ذلک یا خا ای صاحب هدی وفی نسخة
کفوا خی بالاضافة وجوز ببنائه للمفعول فان ذوا
الشطر ای حلوله بالسریع وسابع ای وبالسابع وهو
الرجز وجوز نهک ای حلوله بزی ای بحرین الرجز المرموز
له بالزای والمنسرح المرموز له بالیاء وهو ای النهک نزر
ای قلیل متی اتی فیهما وهذان البیتان وجدا فی نسخ ولیسا
موجودین فی النسخ المشهورة الموافقة لقوله فی اخر قصیدته
وقد کملت ستا وتسعین وللابیات القاب اخر تاتی
واعلم ان التغییر اللاحق لاجزاء التفاعیل اما زحاف
منفردا او زحاف مزدوج او علة لازمة او علة تجری
مجری الزحاف وقد ذکرها بهذا الترتیب فقال
الزحاف المنفرد ای هذا مبحثه وتغییر ثانی حرف فی
السبب الخفیف والثقیل الواقع فی الحشو او غیره باسکانه

وتغییر ثانی حرف فی السبب ادعو
زحافا فاوج الجزء فی ذلک حتمی

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)