

وفي الزحاف المنقر الكفة كما ذكره مع تفسيره بقوله وكفة
 سقوط التتابع الساكن في الجزء كحذف نون فاعلان
 وهما انقضى الكلام على الزحاف المنقر وحمله ثمانية كما
 عرف الزحاف المنزود اي هذا مجيء وهو اجتماع
 زحافين في جزء واحد كما نية عليه بقوله وطيبك بعدن
 وتقدم بيانها مخيل وهو اجتماع اللين والظي كحذف
 وفاء مستعملين الجموع الوند وطيبك بعدن تقدم
 وتقدم بيانها هو لظن بلخاء المعجزة وقيل بلخيم مع
 فيها يافت وهو اجتماع الاضمار والظي كما سكتا تأتفا
 وحذف الف وكفة وتقدم بيانها بعد اللين بشكل فهو
 اجتماع اللين والكفة كحذف الف ونون فاعلان والوند
 وكفة بعدن جرى العصب وتقدم بيانها نقص فهو
 اجتماع العصب والكفة كما سكتا لام مفاعلاتن كحذف نون
 كل فاليتا اي باب الزحاف المنزود وج مجتوي بالميم اي
 مكرهه في اجنوبت البلد اذا كرهت المقام به وحلته ربه

وطيبك بعدن جيل وبعدان
 تقدم اضمار هو لظن بافتي

وكفة بعد اللين بشكل وبعدان
 جرى العصب نقص كل الزحاف مجتوي

كما عرف المعاقبة والمراقبة والكافة اي هذا مجيء
 اذ التبان استجما في جزء واحد كفاعين او جزئين
 كفاعلاتن فاعلن وكانها مع الفخا اي التسمية
 في الحذف او الفداي وكان المقدم عنها الفخا اي ذلك
 حتما اي وجوبا فالمعاقبة اسم ذاك المبدوء في المعنى
 سيبين متجاورين في جزء او جزئين وقد سلبا او احدهما
 في الزحاف دون الاخر والجزء الذي زو حقه فيه بلخية
 اسما لونه اذ زو حقه صدره للاول بالدرج الى الامة
 الاول وهو الجزء الذي قبله كفاعلاتن فاعلن او رخص
 عجزه لسلامة ثانياً وهو الجزء الذي بعده كفاعلاتن
 فاعلن او كليهما اي وزو حقه صدره لسلامة الجزء الذي
 قبله وعجزه لسلامة الجزء الذي بعده كما تقول في المديد مبتداً
 بعروض فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فلم اضع اسم صدره
 عائد الى القسم الاول في صدره واسم عجزه باسمه
 اليه مختصاً فضمها عائد الى الثاني في عجزه قبل واسم

Copyrighted by King Fahd University